



Сильнее смерти



Писать о музыке трудно. Музыку лучше всего слушать, жить ее мелодической, ритмами, широко открыв для них свое сердце. Описывать чувства, которые рождает музыка, тоже нелегко. И тем не менее нам хочется поделиться впечатлениями от спектакля «Аида», показанного нашими гостями — Воровежским государственным театром оперы и балета.

Хороший оперный спектакль отличается слаженностью музыкальных компонентов. «Центром» в оперном спектакле является дирижер. От его умения, таланта и такта зависит многое, почти все!

Вот это «все» мы увидели, услышали, почувствовали с первых звуков вступления к опере «Аида». Дирижировал спектаклем народный артист Украинской ССР Ярослав Антонович Воцак, главный дирижер Воровежского театра оперы и балета.

Наряду с другими произведениями Дж. Верди — операми «Риголетто» и «Травиата» — «Аида» является шедевром мировой оперной классики.

Партию Радомеса, начальника дворцовой стражи, исполнил в опере В. Егоров. Голос певца — драматический тенор полного диапазона, мягкого красного тембра, успешно справился с труднейшей оперной партией. Сценической манере В. Егорова свойственны естественность и простота. На первый взгляд может показаться будто артист и не играет вовсе, а просто поет, как бог на душу положит. Но в этой кажущейся простоте воплощение того самого завета, который оставил певцам великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков. «Спойте мелодично, — говорил он, — и выйдет драматично!»

Драматичен и главный образ спектакля — дочери эфиопского царя Амонасро Анды. Исполнительница ее В. Кочегурова — обладательница лирико-драматического сопрано красивого бархатного тембра — создает образ, полный внутренней теплоты, искренности, мягко сочетающий и лиричность и драматизм настроения. Прекрасно справилась, на наш взгляд, с партией Амнерис Э. Светлова (меццо-сопрано). Ее Амнерис любит и ревнует, ненавидит и страдает. Поражает богатством и разнообразием звуковой палитры великолепный баритон артиста Е. Пойманова (Амонасро).

Особенно удачен в оперном спектакле финал. Голоса Анды и Радомеса сливаются в гимн любви, которая сильнее смерти.

Несколько слов о режиссуре. В трактовке образов чувствуется монументальность, сдержанность (Радомес, Фараон, Верховный жрец) и эмоциональная глубина, возмущенность (Аида, Амнерис).

Оркестровое сопровождение отличают артистизм и такт, большое внимание к исполнителю, его голосу. Хочется отметить также работу художника — заслуженного деятеля искусства РСФСР В. И. Цибина. Особенно хороши декорации к третьему действию оперы. Нельзя не отметить и хорошее, слаженное звучание хора, четкое исполнение балетных номеров. В целом спектакль — большая удача талантливого коллектива. Приятно, что у нас, калининцев, есть возможность еще не раз встретиться с артистами. В. НЕСТЕРОВ.

НА СНИМКЕ: Я. А. Воцак, народный артист СССР, главный дирижер театра.

Портрет художника В. МАХОВА.

ПОСЛЕД. 9-9-70
ВЛ. ГОРЬКОГО Д. 5/6
МОСГОСПЕДРА

15 экз.