

4. Верди Д.

5. Анда В.

6. Воронежск. театр оперы и балета

7. Дир. - Воцал Я. А.

Реп. - Александров В.

Худ. - Кубин В.

76-80

Налинская правде
С. Калинин



НЕПОДВЛАСТНАЯ СМЕРТИ

УБОЛЬШИХ ОПЕРНЫХ СЮЖЕТОВ есть особенность, которую одним словом, пожалуй, и не определить. Здесь и боренье страстей, и накал

противоречий, в восты, и надежды, и трагедийная безысходность, и жизнеутверждающая патетика, и всепоглощающая любовь, и слепая злость, но только не размеренное течение событий, опере противозаконно.

«Анда» как раз из тех опер, которые ползуют до глубины души, заставляют переживать изображаемое на сцене действие, исполненное гнева, радости и скорби. С помпезными массовыми сценами, проносными, мощными ансамблями, сложнейшими лирическими ариями «Анда» очень трудна для постановки. И не будет преувеличением сказать, что успех или неуспех спектакля во многом зависит от одного единственного человека — от дирижера. При условии, конеч-

но, что класс исполнителей достаточно высок. Дирижер как бы держит в своих руках всю динамику действия. Это необходимо всегда, но в «Анде», может быть, особенно.

Мы уже познакомилась с целым рядом работ Воронежского государственного театра оперы и балета, что пополняет судить и о возможностях этого сильного коллектива, и о том, насколько эти возможности использованы. Тем более, что ставил спектакль музыкальный руководитель театра, главный дирижер, народный артист УССР Я. А. Воцал.

Первым знаком дирижерской палочки вводит он слушателей в чарующий мир музыки Верди. Тема любви Анды, исполнимая прозрачно, трепетно скрипками в верхней регистре, сразу же отдает наши симпатии оркестру, который удивительно глубоко и доходчиво раскрывает внутренний мир героини. Это отмеченный ансамбль, владеющий прекрасным строем; его группы дидактично выравнены. Оркестр очень подвижен, и певцам легко преодолевать сложнейшие вокальные партии. Он не только

талантливый аккомпаниатор, а равноправный, активный участник драматического действия. Именно он создает живописные музыкальные картины в таких эпизодах оперы, как шествие победителей. Знаменитый торжественный марш прозвучал в его исполнении провозначительно и вместе с тем сдержанно, с необходимыми чувством такта.

Спектакль поставлен театром так, что не ощущаешь, кто главный герой, кто второстепенный. Кажется, исключи из него что-нибудь не столь важно, и сразу же обнаружится, если не пропал, то во всяком случае, существенный элемент в действии.

Такое личательное создается, вероятно, оттого, что дирижер сумел сфокусировать весь ансамбль. Когда смотришь на него, его фигуру, руки, пальцы, чувствуют: они живут напряженной жизнью, как бы ведут исполнителей по сложным путям партитуры. И певцы, послушные воле дирижера, кажется, сделали все возможное, чтобы достичь предельной выразительности.

Артисту В. Егорову в целом

удался образ раздвинутого противоречия Радамеса. Партия его очень сложна, и артист показал, что умеет отлично владеть голосом, придавая ему самые различные оттенки, вплоть до ложнейших плависсимо в предсмертном дуэте. Трагедийны и противоречия Анды. Боль за отца, за страдания побижденной родины и вместе с тем любовь к их врагу Радмесу — все это требует выражения страсти, но не картинной и не эффектной, а сдержанной, внутренней. Только музыке подластно выразить всю глубину страданий юной пленницы. Молодой артистке В. Конегуровой, обладательнице Красного по тэмбу голоса, справиться со сложной ролью помогли ее драматическая выразительность и большая культура воения. Жаль только, что в некоторых местах она делает так называемые «подъезды».

Ярко и убедительно спел партию Амонсро заслуженный артист РСФСР Е. Гойманов. Его голос сочен, рельефен, каждая музыкальная фраза у него насыщена чувством. И драматически он очень паразителен.

В сложном ансамбле вокалистов несколько потерялся Э. Сметлова (Амнерис). Обладая сильным, красивым голосом, эффектной внешностью, певица временами забывает о фразировке, неточна в интонациях. Особенно это проявилось в первой картине четвертого действия.

В опере большое место отведено массовым сценам, поэтому огромна роль хора. Хор Воронежского театра (хормейстер Л. Дитко) высокопрофессионален, владеет всеми средствами динамической выразительности.

Постановка оперы при всей условности этого жанра реалистична и одновременно ярко театральна (режиссер - постановщик В. Александров, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин), насыщена сильными человеческими страстями, чего и лишью от «Анды» — идеала мировой оперной классики. Покидаешь зал, и не находишь в себе чувства обреченности и безысходности — так сумели поставить оперу наши гости. Напротив, понимаешь, что всепоглощающая любовь остается жить — неподвластная смерти, непокорная злобе, недоступная мести.

В. ГОЛИКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

16 ИЮН 1970