

Привская правда

г. Рязань

16 ИЮН 1974

Гастроли Воронежского государственного  
театра оперы и балета

# «АИДА»

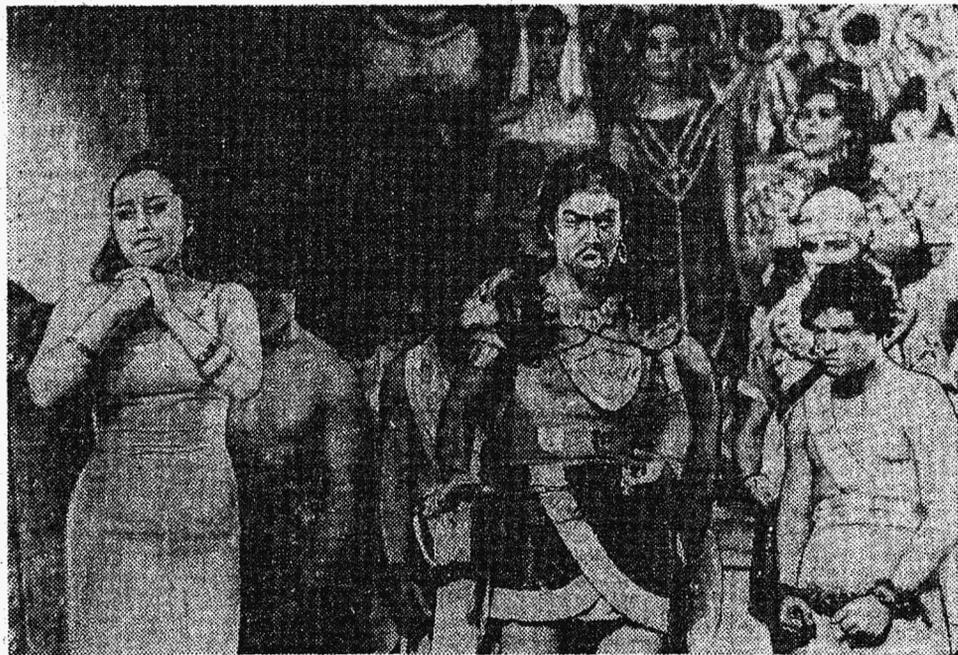
Ровно сто лет назад, в 1871 году, в Каире, впервые прозвучала опера знаменитого итальянского композитора Дж. Верди «Аида». Она была написана на национальный египетский сюжет специально к торжествам, связанным с открытием Суэцкого канала.

Время несколько не уменьшило ценности этого прекрасного произведения, одного из последних шедевров творчества Верди. Здесь особенно ярко проявились черты его зрелого таланта — сочетание героической патетики и психологического драматизма, мелодичность, доходчивость музыки и динамичный, страстный характер ее.

Надо сказать, что масштабность оперы, обилие массовых сцен, музыкальная сложность представляют немалую трудность для постановки, и не каждый театр берет за нее. Тем больше заслуга молодого Воронежского театра, показывающего теперь это творение Верди рязанцам.

Скажем прямо, коллектив театра успешно справился со своей трудной задачей. Режиссер — постановщик В. А. Александрова достигла очень важного качества — спектакль запоминается не отдельными ариями или сценами, а как целостное яркое музыкальное зрелище. Великолепная музыка Верди (дирижер — засл. артист Казахской ССР И. З. Островский) органически сочетается с художественным решением спектакля — строгими геометрическими линиями, присущими древнему египетскому искусству, преобладанием желтого тона, оттеняемого черным, цветовой гаммой костюмов (художник — засл. деятель искусств РСФСР В. Л. Цибин).

Особенно выразительна картина торжественного возвращения Радамеса из победоносного похода на эфиопов, где воедино сливаются ликующее звучание фанфар, гибкие движения танцовщиц, словно сошедших с древних фресок, скульптурность мизансцен.



На достаточно высоком уровне и вокальная культура спектакля. Свежий гибкий голос молодой певицы В. Кочугуровой, дополняемый изящным внешним рисунком, создает драматический и обаятельный образ Аиды. Именно она прежде всего несет гуманистическую идею оперы — победу любви над самой смертью.

Успешно ведет партию

Амнерис артистка Л. Кондратенко, обращает на себя внимание сильным звучным голосом артистки РСФСР А. Матвеевой (жрица).

К сожалению, образ Радамеса (артист В. Пучков) выглядит несколько бледнее. Из других мужских партий наибольшее впечатление оставляет Амонасро в исполнении засл. артиста РСФСР Е. Пойманова.

Любители музыки нашего города от души благодарны своим воронежским гостям за то, что они познакомили нас с одним из подлинных шедевров мирового оперного искусства.

**Е. КАРПЕЛЬЦЕВА.**

На снимке: сцена из спектакля «Аида».

Фото И. Концегов.