

4. Верди Д.  
5. Аида  
6. Воронежский театр оперы и балета  
7. Дир. — Островский И.  
Рем. — Анил вандрога В  
Худ. — Цыбин В.

74-25

КОММУНАР  
г. ТУЛА

КОММУНАР

15 июля 1971 года

Гастроли Воронежского  
театра оперы и балета

# ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

Для любого оперного маэстрина удачно поставят «Аиду» Д. Верди (мертвец А. Гислянони), этот шедевр мировой классики — звучит сдать экзамен на мастерство и зрелость. Тут важны не только прохождение большие исполнительские трудности, содержащиеся в виртуозных ариях, дуэтах, ансамблях в хорах, но и продемонстрировать современность художественного мышления, воплотить в ариях сценические образы идейное содержание этого высоко гуманистического произведения, направленного против национальной розни и кровопролитных войн, безжалостно уничтожающих и ломающих человеческие жизни. Со всеми этими трудностями воронежцы довольно успешно справились, обнаружив при этом способность заставить слушателей стать как бы соучастниками легендарной истории любви красавицы Аиды и молодого воина Радамеса, разрывавшейся на фоне ожесточенной борьбы между древним Египтом и Эфиопией.

Опера поставлена и исполняется нашими гостями с большой тщательностью и любовью. Спектакль воспринимается как романтическая трагедия, пронизанная патристическим духом, героическим пафосом и лиризмом. Несмотря на гибель Аиды и Радамеса, он звучит как жизнеутрачивающая поэма о чистой и прекрасной любви, для которой нет преград и которая побеждает даже смерть.

Постановщика проработала серьезную и плодотворную работу над спектаклем, особенно являя его музыкальной частью. Дирижер заслуженный артист Казахской ССР И. Островский с большой чувствительностью, эмоционально ведет оперу. Он выразительно «раскрывает» все богатства партитуры Верди — гармоническую насыщенность, контрасты, драматизм. Дирижер не только глубоко и тонко аккомпанирует певцам, но и добивается отчаянной общезвучности, той музыкальной атмосферы, при которой солисты, артисты хора и балета чувствуют себя творчески свободно и уверенно.

Роль хора в этом спектакле особенно важна. Тем приятнее отметить, что артисты хора (кордебалет Л. Дитко) ясно понимают свои задачи, поют стройно и выразительно, осмысленно участвуют в сценическом действии. Органически входят в него и балетные танцовщицы и танцовщики (балетмейстер Л. Тауби). Хотелось бы только большей четкости и слаженности в исполнении отдельных танцев (например, в покое у Амонсро).

Одобрения заслуживает работа режиссера-постановщика В. Александрова. Действие развивается динамично и экспонировано, в постоянных контрастах и конфликтах. Режиссер сумел создать интересные мизансцены, яркие сценические образы. Жаль только, что документальность, эффект второй



картины второго действия снижается из-за отсутствия размаха, масштабности массовых сцен. Звучит знаменитая мелодия торжественного хора-марша, но зрители по сути дела не видят триумфальной музыки египетских воинов. Безыкой, художественно беспомощной выглядит и горничная плененных эфиопов. Это главный и, пожалуй, единственный серьезный просчет постановщика, если не считать лиричностью однообразия расстановки хора.

Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Шинин нашел очень законченное и стилистически верное решение сценической площадки, использовал для этой цели светлые и темные тона. В целом декорации верно отражают атмосферу и полностью соответствуют идее оперы. Только думается, что не хватает яркости, живых красок в изображении поэтических картин, ночного Нила.

Уверенность и зрелость исполнения артистов музыкального материала, четкость режиссерского решения, творческая свобода, предоставляемая постановщиками, дали большие возможности актерам для осуществления и своих собственных решений. Именно это и позволило исполнителям создать запоминающиеся образы.

В главной роли успешно выступает В. Кочугурова, обладающая красивым голосом и сценической внешностью. Ее Аида отличается искренностью и душевной тонкостью, какой-то скрытой целеустремленностью. Осмысленное пение и желание, довести до зрителей глубину чувств и мыслей

рабыни Египетского фараона — гордой, самоотверженной, беззаветно преданной в любви девушке, позволил артистке в целом ряде эпизодов по-настоящему захватить и покорить зрителя. Наибольшее впечатление оставляют провинностью исполненной ею молитва в романсе, дуэты с Амонсро и Радамесом.

Уверенно ведет партию Амонсро артистка В. Рызанович. Она безусловно справилась со стоящими перед ней трудностями и сумела создать колоритный музыкально-сценический образ властной и коварной дочери фараона, стремящегося во что бы то ни стало покорить сердце Радамеса. С большой эмоциональностью она привносит замечательные сцены оперы.

Снова порадовала туляков заслуженный артист республики Е. Пойманов. Он темпераментно и убедительно рисует образ царя Эфиопии Амонсро, не сомневающегося в победе, а готового к активной борьбе во имя родины, своего народа. Голос артиста не просто красив по тембру, в нем слышатся богатейшая гамма тонких нюансов и интонаций. Талантливый певец обладает незаурядным даром перевоплощения. Его Амонсро ни в чем не похож, скажем, на Клеопатру из одноименной оперы Бородин или тореадора Эскамильо из «Кармен» Визе. В Амонсро Пойманова есть покоряющая нравственная сила, неуязвимость, воля к борьбе и победе. Именно эти качества выгодно отличают его от безвольного Египетского фараона.

Решительным, смелым, мужест-

венным предстает перед нами Радамес в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Егорова. Египетский полководец, увенчанный лаврами победы, ярок и честен в своих делах и любви. Артист нашел немало удачных психологически правдивых интонаций, добивается убедительности во многих моментах игры. И все-таки некоторая холодность и приторность в оперных штаммах, пренебрежение его актерским манером, в какой-то мере обделяют образ прославленного героя египетского народа. Голосовая линия недостаточно ровна — в верхнем регистре он звучит порой напряженно и теряет тембровую окраску. Не очень четкая дикция мешает певцу достичь до слушателей слово, столь важное в этой опере.

Немало хорошего можно сказать и о других солистах театра, занятых в спектакле. Озаренность творческие знания и умения мастеров у них, естественно, различны, но высокая музыкальная культура равно отличает всех. Крепкий ансамбль с исполнителями ведущих партий составляют заслуженная артистка РСФСР А. Матвеева (Жоиза), А. Тихонов (Рамофи), К. Сахаров (Египетский фараон), М. Сыров (Исмен).

Самое драгоценное в «Аиде» — это свободное ощущение позволяющих большинством участников спектакля возмущающей стимией вертепской музыки, которая, одухотворяя горячим сердцами и дарованиями артистов, становится в многих сценах и эпизодах истинной поэзией.

Спектакль «Аида» оставляет не только большое художественное впечатление, но и вызывает чувство радости за коллектив Воронежского театра, уверенно и плодотворно решающего большие творческие задачи.

Мы благодарны нашим гостям за то, что они дали возможность тулякам познакомиться с одним из лучших творений великого итальянца, которое по сей день продолжает, говоря словами Д. Пуччини, «заинтересовывать, поражать и растрогивать».

П. САМОИЛОВ

На снимке: группа исполнителей ведущих партий оперы «Аида». В центре — заслуженные артисты РСФСР В. Егоров и Е. Пойманов, солисты театра В. Кочугурова и В. Рызанович.

Фото Е. Сускова.