

- 4 Верди Л.
5. Аида. о
6. Астрахань
7. Дир - Шерер
Рем - Ващенко

Коммунист-Астрахань

15 ИЮН 1934

„АИДА“.

В переполненном театре с успехом прошла опера «Аида» Верди, в постановке режиссера **Валентина** под управлением дирижера т. **Шефера**.

С большим успехом провела свою роль Аиды арт. **Станиславса** (драм. сопрано). Чистый, глубокий, приятного тембра, голос, не лишенный выразительности и теплоты, прекрасно звучал. Легкость, с какой владеет артистка своим голосом, позволяет ей прекрасно исполнять нумерсы, коими достигла больших аффектов своего нумерисамо, в особенности в конце арии на берегу Нила. При исполнении фотто артистка увлекается чрезмерным форсированием, когда ее голос и без того сохраняет достаточную силу и мощь даже в общем ансамбле.

Сильное впечатление произвел арт. **Бригиневич**, показав хороший голос и школу певца. **Лия Грин** (Амнерис) обладает свежим сильным голосом. Не менее ярко показали себя арт. **Егоров** (баритон)—**Амонасро** и **Трифонов** (бас)—**Рамфис**.

На ряду с достоинствами и успехами спектакля есть и недостатки в части декоративного оформления. Спектакль проходит при монументальной декорации, изображающей царский дворец в Мемфисе, но клинково-красные стены скорее напоминают гробницу фараона, нежели дворец. В этих стенах проходит включительно до финальной сцены все четыре акта. Здесь и дворец, и покои Амнерис, и храм. Если это покои, то сюда несут кровати; если это храм, то ставят передние жертвенники и этим всякие изменения ограничиваются... Постановщик умудрился изобразить в этих же стенах берег Нила! (третий акт). Когда в оркестре, в начале третьего акта, зазвучала прекрасная мелодия, открылся занавес... и красочная симфоническая картина потеряла всякую связь с клинково-красным монументом. Слушатель в недоумении — для чего писал композитор музыку третьего акта, столь надежную прозрачными и светлыми тонами, когда перед глазами неизменно стоят все те же красные стены?

Н. Манадонский.