

4. Верди К.

5. Мюль О.

6. Ленинград. театр оперы и балета  
им. Кирова

7. Рур. - Дамгарт Д.  
Хорм. - Мурин А.

65

«За советское искусство» № 9 21 июля 1980

## «АИДА»

### ОБСУЖДАЕМ СПЕКТАКЛИ ТЕКУЩЕГО РЕПЕРТУАРА

Традиционно в репертуаре Кировского театра сохраняется постановка оперы Дж. Верди «Аида». Не случайно почти все выдающиеся солисты театра в разные годы выступали в этом спектакле. Ведь произведение великого итальянца позволяет артистам одновременно продемонстрировать свои вокальные и сценические дарования, дает возможность работы со сложным, но богатым музыкально-драматическим материалом.

А июля впервые в этом сезоне после почти годичного перерыва «Аида» Верди вновь прозвучала со сцены театра. Замечательно то, что исполнительский состав был по преимуществу обновлен за счет талантливой молодежи.

В этот вечер в театре царил волнующая атмосфера ожидания встречи с любимым артистическим произведением. Уже наступило; блестяще исполненное оперой, представляло интересную в музыкальном отношении постановку. И вот на оперу выходят А. Стеблянка, М. Богачева, Л. Шевченко, выступавшие в партиях главных певцов. И ощущение спектакля необычайного, богатого художественными открытиями, атмосфера общения с подлинным искусством окончательно овладевает

ст зрителями и не покидает их до последних тактов звучащей партитуры Верди.

Трудно отдать предпочтение какой-либо сцене, ибо и солисты, и хор, и оркестр были на высоте. Почти безупречно звучали все ансамбли, а это, говорит о мастерстве певцов и уровне музыкального руководства.

В нынешнем сезоне мы были свидетелями многочисленных дебютов. Молодые солисты оперной труппы вводились в постановки текущего репертуара, активно участвовали в премьерах.

Для Ларисы Шевченко и Алексея Стеблянка последние два сезона были особенно напряженными. Их репертуар пополнялся целым рядом ведущих партий в произведениях русских, зарубежных и советских композиторов. Во всех их работах чувствовался дух интенсивного творческого поиска, чувствовалось стремление к познанию всех свойств своего артистического стиля, определение границ своего репертуарного диапазона.

Сильное соприкосновение Л. Шевченко, предвещая звучание в русских операх, исполняет певца с тем же успехом пробовать свои силы и в произведениях Верди, создавая духотворенные образы, лирические по преимуществу. Испол-

нение партии Аиды явилось бесспорной удачей. Умело пользуясь нюансировкой, наполняя свое пение искренностью, драматизмом, Шевченко во всех сценах оперы убеждала подлинностью чувства. Особенно сильно в ее исполнении прозвучали арии из первого и третьего действий.

Непрерывность существования в образе отличала певицу. Ее Аида — глубоко страдающая, мучащаяся, удивительно женственная, искренняя.

Исполнение А. Стеблянка партии Радамеса с вокальной стороны малоудачным. Зрители хорошо знают Стеблянка как отличного драматического тенора. Голос красивый, звучный, яркий. В нем достаточно разнообразие красок; певец не форсирует звук, у него отличная дикция.

Партия эта относится к числу наиболее сложных в мировом репертуаре. Она требует крепкого, насыщенного во всех регистрах голоса, умения выдержать лирическую и драматическую, героическую грани образа. Необходимо правильно расставить свои силы и вместе с тем не терять высокой эмоциональный градус.

Пока впечатление сводилось к черной скучности исполнения. Отсюда возникает некоторая напряженность в верхнем ре-

гистре. Певца можно упрекнуть в недостаточной концепционности образа. В спектакле он особенно убеждает в сцене из третьего акта, являющейся кульминационной и развитой роли. Однако из-за нерешенности образа в целом эта замечательно проведенная сцена остается неподготовленной и неразлитой. В партии Радамеса надо стремиться к большему разнообразию красок, и это в возможностях актера.

Молодому певцу хотелось бы пожелать более тщательно готовить каждую из своих партий, тем более, что его репертуар расширяется слишком стремительно.

Большую помощь молодым певцам оказала их педагог, сама в прошлом великолепная исполнительница партии Аиды на этой сцене — Н. А. Серваль.

В роли Амонасро в спектакле впервые выступил В. Храмов. В целом неплохо спел партию, актер пока не нашел в целях интересного вокально-сценического решения.

Сильное впечатление в нынешнем спектакле произвела Н. Богачева в роли Амонарсе. С блестящим мастерством пользовалась средствами вокально-сценической выразительности, точно найдя зрительный рисунок роли, она создала глубокий, яркий очер-

ченный образ.

Партию царя исполнил И. Сидягас, Рамфиса — Е. Федотел. Впервые партию жрицы сыграла О. Глинская.

Слаженно звучали многочисленные в опере хоры (гл. хористка А. Мурин). Особую патетику всему спектаклю, несомненно, придает оттенок помпезности, придавал оркестр под управлением Д. Дамгата. Дирижеру удалось добиться необычайной цельности звучания всего произведения, выявить многогранное богатство партитуры Верди.

Хочется, однако, обратить внимание на специфическую несбалансированность некоторых вокальных и балетных дирижерских моментов. Не все благополучно по линии постановочной части: во втором акте, затянутые антракты и т. д.

В целом же, спектакль произвел хорошее впечатление. Он продемонстрировал богатые возможности и резервы оперной труппы, доказал, что благодаря мастерству прославленных певцов и успехам талантливой молодежи и дальней постановкам Кировского театра сохраняют свою жизнеспособность и находят горячий отклик у зрителей.

А. ЧЕПУРОВ