

4. Верди Р. 53 54
 5. Аида
 6. Москва, Римский-Корсаков
 7. Рет. - Бертман Р.
 Худ. - Нестов И.
 Тулубов В. Г.

"Аида"
 Верди

15/II-96
 Москва
 театр "Римский"

Премьера

И вечная «Аида»

Тверская, 13 - 1996 - 15 февраля - с. 5.

Когда молодой театр хочет заявить о себе во весь голос, главный режиссер, как правило, стремится найти оригинальное произведение для неординарной постановки. Даже существует некий негласный план действий: исключить из репертуара широко известные произведения и будешь близок к успеху.

Но московский государственный театр «Геликон-опера» решил двигаться к успеху другим путем и поставил «Аиду» Джузеппе Верди, которой 125 лет (первый раз опера увидела свет 24 декабря 1871 года в Каире).

По мнению режиссера театра Дмитрия Бертмана, публике сегодня как никогда стали интересны знаменитые произведения, зритель испытывает ностальгию по классике. А «Травиату» в Большом театре показывают раз в сезон, «Ликовую даму» - тоже нечасто и в очень старой постановке, «Кармен» не идет вовсе. А в «Геликоне» эти спектакли составляют основу репертура. И вот теперь «Аида», которая не разочаровала публику. Не будет преувеличением сказать, что постановка превзошла все ожидания. Мы присутствовали на спектакле мысли, реализованной через артиста и сценарно-графическое решение.

Здесь, думаю, уместно будет дать слово Дмитрию Бертману: «Оперу «Аида» наш театр включил в свой репертуар не случайно. Сегодня, когда проблемы власти, государства и войны вытесняют из человеческих отношений искренность, любовь и разум, она обретает особую актуальность. Не случайно Верди написал эту оперу «про Мужчину и Женщину», их любовь, зародившуюся в тоталитарном государстве, безжалостно подавляющем и переламывающем это прекрасное чувство. Автор нарочно не определяет год и век изображаемых им событий, исторический фон служит лишь обрамлением действия, ни в музыке, ни в построении драмы не воссоздает великий, исчезнувшего тысячелетия назад. Его Древний Египет - это обобщенный образ тоталитаризма, в котором, как и во все времена, людьми правят вечные человеческие чувства и страсти, не зависящие от форм государственной власти. Традиция превратила «Аиду» в монументально-декоративное шоу-парад оперных звезд с грандиозными декорациями и массовыми сценами. Мы постарались сосредоточить внимание на заложенном в

музыке конфликте человека и неодолеваемого механизма государства. Ключ к пониманию оперы - это нежная и хрупкая тема скрипок, которую в увертюре убивает обрушившийся на нее оркестр. Сегодня вы увидите Аиду, Радамеса и Амнерис, мужественно и безнадежно сражающихся за свое чувство о войной и страшной властью».

Тема войны и мира великолепно раскрыта в спектакле. И это прежде всего заслуга художников-постановщиков Игоря Нежного и Татьяны Тулубовой. Венчает оцену огромная маска Сфинкса, олицетворяющая жизнь и смерть: половина ее - с разорванной глазницей. Столь двусмысленны и костюмы некоторых персонажей - Жрица Натальи Паланчиной (заол. артистка России) великолепно - это жизнь, мир, любовь, материнство. Но вот она повернулась к зрительному залу спиной, и уже сама смерть заглянула к вам в глаза. В спектакле много находок. Бесподобны головные уборы и другие реквизиты, выполненные Владимиром Ярошенко.

Неомоги на всю трагичность происходящего на сцене, на спектакле отдыхавшей душой. Трудно нынче удивить зрителя, вытащить его из дома, оторвать от телевизора и видео, по которому каждый может посмотреть все что захочет. Но мы сейчас, задавленные экспериментами, происходящими в том числе и в театре, очень нуждаемся в высоком искусстве. «Аида» в «Геликоне» - как раз из этого разряда.

И конечно, нельзя не сказать об актерах. И Наталья Загоринок в роли Аиды, и Екатерина Мельникова - Амнерис, и Вадим Зялечный - Радамес, и Леонид Зиминский (заслуженный артист России), исполняющий роль верховного жреца Рамаиса, - великолепно. Партия Аиды - новый успех Наташи, которая за пять лет работы в театре приобрела богатый оперный репертуар, она - и Кармен, и Виолетта в «Травиате», есть задумка дать ей главную роль и в следующей премьеры



театра - «Летучая мышь». Но сегодня она блистает в «Аиде».

За несколько дней до премьеры Дмитрий Бертман сказал: «Хочу, чтобы зритель шел на этот спектакль, именно на «Аиду». Думаю, его желание исполнится. На этот спектакль придут.

Людмила МИЛОВИДОВА
 Фото С. МИКЛЕВА