

"Аида" / опера
Верди

10/11-96
"Москва"
"Теликон-опера"

Ы

1996. - 10 апреля (сб) - с. 7

ДОСУГ В МОСКВЕ

"АИДА" В "ТЕЛИКОН-ОПЕРЕ"

К 125-летию "египетской" премьеры "Теликон-опера" показала свою премьеру оперы Дж. Верди "Аида".

Театр с небольшой сценой, без кулис, без занавеса ставит едва ли не самую масштабную из опер. Хотя, если вдуматься, то главное в "Аиде", конечно же, отношения личностей, а масштабы, массовые сцены — это обстоятельства действия, окружение, в котором оно происходит.

"Я хочу поставить политическую оперу," — сказал руководитель театра Дмитрий Бертман. — Ведь именно с политических рассуждений Радамеса начинается партитура. А верховный жрец Рамфис? Для меня это одно из самых главных действующих лиц. Разве он не напоминает нам печально памятных идеологов всех времен, приводивших свои народы к победам и войнам. Мой спектакль о том, как страшное тоталитарное государство разрушает естествен-

ные человеческие чувства, и в результате проигрывают и побежденные, и победители".

"Что касается меня, то оркестр не играет политику, он играет музыку, — вступил в разговор К. Тихонов. — Я подошел к делу так, словно бы Верди только вчера принес мне свою партитуру. И я буду стараться сыграть ее так, как этого просит, а, наверное, лучше сказать, требует композитор".

Художники спектакля Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева создали декорации и костюмы. Что касается костюмов, то эффект изобразительных красок вряд ли уступит эффекту красок музыкальных.

Что же, в конце концов, получилось у режиссера, дирижера, художников, и, конечно, солистов, покажут спектакли. Напомним только, что "Аида" — предельно строгий экзаменатор, а это значит, что прийти на этот экзамен, безусловно, любопытно.

Ю.Заранкин