

«Аида»
Дж. Верди

13/II-962
г. Москва
театр «Геликон-опера»

«Геликон-опера» снова дала повод к скандалу



Вс. Москва - 1996 - 13/II - с.1

За окном — трескучий мороз, а на Большой Никитской в жарких песках пустыни страдают герои «Аиды». Театр «Геликон-опера» 17 февраля показал первый состав премьерного спектакля, в воскресенье — второй. Как и блестяще-скандальная «Пиковая дама», новый спектакль «Геликона» рискует попасть на острые языки ревнителям традиций. Чтобы раздражить московского сноба, достаточно одной детали: Амнерис таскает за собой Аиду на ошейнике. Да и в конце спектакля есть нечто неожиданное, что заставит фанатов Верди попереживать сильнее обычного. Впрочем, постановка Д. Бергмана чужда и продюсера, оркестр К. Тихонова иг-

рает чисто, с чувством и толком, а оформление И. Нежиго и Т. Тулубевой превосходит все, что до сих пор мы видели в «Геликоне». И куда только подевалось бесконечное занудство «Аиды»? Ну а снобам придется ходить в другие театры на нафталиновые «гробы», когда-то называвшиеся оперой.

Кроме весьма заметной в зале Маквалы Касрашвили, среди публики оказалась Зоя Соловьева, певшая когда-то Татьяну и Баттерфляй у самого Станиславского. По ее впечатлению, в этом спектакле «нет привычной для «Аиды» пустой помпезности, зато есть главное, что требовал Станиславский: драма». (Наталья Зимянина, фото Андрея Степанова).