

"Аида"
Лис Вирчи

3/11-572
Москва
"Темная"
опера

АЛЬТЕР-"АИДА"
ИМЕЛА УСПЕХ

Профессиональные разведчики учат: совпадений не бывает. И правда, можно ли считать совпадением, что именно 27 мая, в день официальной премьеры "Аиды" в Большом театре, на сцене другого театра, совсем даже не большого, а именно в "Геликон-опере" шла другая "Аида"? И примечательна она была тем, что в заглавной партии выступила американская чернокожая певица Полетта де Вон, а в партии Амонасро — германский бас-баритон Иоганнес фон Дуйсбург.

Полетта де Вон — обладательница уникального тембра сопрано спинто. Сильное и очень яркое (при полном отсутствии искусственного форсирования) звучание голоса в верхнем регистре сочетается с грудным, объемным звуком в нижней tessitura, что не может не вызвать ассоциации с традиционной американской манерой исполнения спиричуэлс. Американская дива — настоящая красавица и хорошая актриса. Московская Аида — сорок пя-

фото Михаила ГУТЕРМАНА



Полетта де Вон — такой и была настоящая Аида

тая в ее певческой карьере: до этого были Арена ди Верона, фестиваль в Луксоре, Барселонский оперный театр. В свое время Полетте очень повезло: она прошла годичный мастер-класс у великой Марии Каллас. Не меньше повезло и Иоганнесу фон Дуйсбургу, который учился у Дитриха Фишера Дискау. Прекрасную школу он сполна продемонстрировал, исполняя драматическую партию эфиопского царя. Заезжие звезды прекрасно вписались в интересный спектакль режиссера Дмитрия Бертмана, а их российские партнеры, особенно Екатерина Мельникова (Амнерис) и Леонид Зимненко (Рамфис), да и остальные тоже, составили с гастролерами гармоничный ансамбль.

Соблазн сравнить эту "Аиду" с ее "сестрой" из Большого велик. Тем более что многие сценографические, причем не лучшие, находки геликоновского спектакля (поставленного годом раньше) каким-то мистическим образом переключались в главный театр страны. Например, стоячий саркофаг или раздвигающийся треугольник. Но мы не будем этого делать. И вам не советуем.

Екатерина КРЕТОВА.