

4. Верди Д. 57-33  
 5. Анда С.  
 6. Москва Геликон-опера

„Анда“  
 Ан. Верди.

19/11-982  
 „Москва  
 Геликон-опера“

### Сердце Анды разбили три Радамеса

«Геликон-опера» отметила 185-летие Джузеппе Верди и 75-летие великой Марии Каллас – лучшей «вердиевской» исполнительницы в XX веке, сыграв «Анду». В заглавной роли выступила Алиса Гицба, очаровавшая не только голосом и актерским мастерством, но и внешним сходством с легендарной примадонной. А парт-

неров у нее оказалось целых три, что для Москвы, небогатой хорошими тенорами, можно считать настоящим событием.

Рядом с признанным любимцем публики Вадимом Запелечным в строй доблестных геликоновско-египетских Радамесов уверенно встали Август Аммонов и Николай Дорожкин. О первом, приведенном в «Геликон» случайной, нынешней весной много говорили: солдат срочной службы, он неожиданно оказался полководцем на сцене, экстренно заменив заболевшего артиста. Сегодня Август Аммонов – полноправный солист театра. Ну, а Дорожкин – это еще одно открытие. После его Радамеса никто уже не сомневается: в скором будущем Николай станет кумиром меломанов, разбивающим сердца молодых поклонниц. В нем есть все, что нужно идеальному оперному герою, – сильный

и обаятельный голос, чувственность, мужественный облик и неподдельная искренность сценических переживаний.  
 (Татьяна ШЕХТМАН)

Веч. вып. - 1998. - 19 дек. -  
 е. 3