

- 4. Вердзи, Д.
- 5. Анда, с
- 6. Москва, Геликон-опера
- 7. Рот. - Вертман Д.

40000
Д. Вердзи



Если женщина любит ушами,
а мужчина — глазами,
то откуда берутся дети?

А. К. М.

В Московском театре «Геликон-опера» вечером седьмого апреля шла репетиция «Анды». Неожиданно солисту, исполняющему роль Радамеса, стало плохо. Причнулась «скорая».

Другой тенор находился в заграничной командировке. Стало ясно, что петь никому. Через два дня — три спектакля подряд. Ситуация чрезвычайная.

Срочно начались поиски подошедшего тенора. Из предложенных кандидатов самому молодому солисту было 52 года. Другим — за 60. Хорош волебанный Анды — старше, чем ее отец, эфиопский царь! А ведь в опере Радамесу от силы лет 19–20.

В тот вечер часть труппы «Геликона» выступала в Кремлевском Дворце съездов на творческом вечере Элины Быстрицкой. За кулисами солдаты расставляли стулья для военного оркестра Геликоновский бас, общительный Володя Огнев случайно разговорился с одним из них. Оказалось, что тот — тенор, солист Центрального академического оркестра Министерства обороны РФ. Поэт и с симфоническим, и духовым оркестром. И «Геликон» — его мечта.

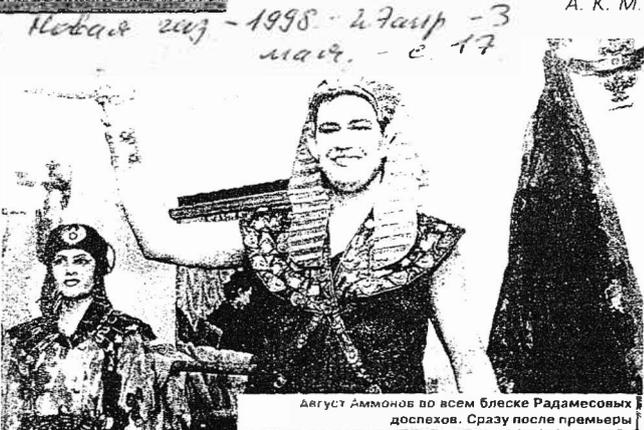
— Вот и готовый Радамес, — пошутил Огнев.

Главный режиссер Дмитрий Бертман отнесся к шутке неодобрительно серьезно. Выяснил, что солдат закончил Алма-Атинскую консерваторию по классу вокала и два года до армии был солистом в Казахском театре оперы и балета. Подошел к худруку оркестра генерал-лейтенанту Виктору Афанасьеву, спросил, что за парня. И услышал: «Август Аммонов. Абсолютный слух, феноменальная память, отличный тенор». Бертман внимательно оглядел солдата двухметрового роста. Спросил:

- Радамес пел?
- Пел. Давно. На русском языке.
- На итальянском? За два дня выучишься?
- Смогу! — даже глазом не моргнув.
- Это твой шанс. Справившись — ты солист «Геликона».

Дальше для рядового Августа Аммонова события слились в чередованную, сюрреалистический сюжет. Сослуживцы зашли в казарме, он пошел в клуб и работал всю ночь до пяти утра. Часок поспал, а в шесть уже была общая побудка.

По просьбе Бертмана его отпустили в увольнение на три дня. Поселили в гостинице, привели видеоминигидфон и кассету с записью геликоновской «Анды» и сказали: «Учи! Он выучил за ночь два акта, днем репетировал на сцене «Геликона». Час-два сна. И снова — за клавиш. Потом снова репетиция. Ему помогли все: дирижер, режиссер, актеры.



Новая шоу - 1998. 27 апр - 3 мая. - с 17

Август Аммонов по всем блеске Радамесовых доспехов. Сразу после премьеры

Стулья — утром, а счастье — вечером

Как российский солдат стал египетским полководцем

Невозможно сказать, как он смог. Смог свести военною ноюны новых мизансцен, построил под дирижера, с которым никогда не работал, итальянский язык, воплощение в образ, который нужно было «держать» четыре акта, сотню других «мелочей»...

Он с успехом спел два спектакля, а трюмо аллоирировавшие зрители не ведали, что для него значило это «спел». Аммонов признался, что за спектакль потерял четыре килограмма.

Главный дирижер театра Кирилл Тихонов, заслуженный во всех инстовах, объединивший все мир и стоявший за пультом чуть ли не всех оперных театров страны, признался, что впервые за более чем полувековую творческую жизнь под его дирижерскую палочку пел только молодой Радамес. Родившемуся на сцене «Геликона» Радамесу было 23 года!

Надо признать, что рядовому Аммонову еще учиться и учиться драматическому искусству Кетати, страстные объятия Ады в исполнении звезды «Геликона» Натальи Загоринской явно смущали Радамеса, и ответные порывы выглядели не очень убедительно. Трудно понайти из казармы в объятиях царицы эфиопского царя!

Можно сослаться на случай, вселике, стечение обстоятельств. Но в его величество случай нужно уметь вписать. Перо Жар-птицы весьма склочное...

Вообще Август Аммонов вырос в театре. Отец — ведущий баритон Казахского театра оперы и балета, мама — концертмейстер. Говорить и петь классические произведения Август начал одновременно. Талант как и имя, оказался редким. В пять лет про него сняли фильм «Август Аммонов. Борис Подунов и другие».

На мой вопрос: «Каким он, солдат срочной службы Август Аммонов?» — начальник военного оркестра Валерий Рукин, под началом которого служит наш герой, ответил по-военному четко и жестко: «Август Аммонов — солдат никакой!».

Оказалось — то строевым шатом пройти не может, то в день ответственного концерта вдруг «не устаню» заявляет: «Перед выступлением мне нужно поспать!» или «Чтобы хорошо спеть, мне нужно съесть कुछ мяса». Начальство даже слегка терпится: как репатриировать на побойную выхопку?

В его военном удостоверении написано: «Солдат срочной службы», чуть ниже: «Оперный певец». Вахтерши дождо, с пристрасным изумом «корочки», но так ничего и не поняв, — то ли солдат, то ли певец? — машу рукой и пропускают, рутая вступ начальство вообще.

...Сразу после спектакля, прямо на сцене, под бурные аплодисменты Бертман вручил Августу другое удостоверение — солиста «Геликон-Оперы». Свершилось то, о чем мечтал

солдат Аммонов. Звезды падают с небес — кому на погоны, а кому на счастье.

Аммонов вернулся в казармы — служба есть служба. Еще на полгода он останется гвардии рядовым Российской армии.

Но наша история — со счастливым концом. Потому что генерал-лейтенант Афанасьев и полковник Рукин — понимающие и искренне болеющие за своих подопечных люди. Начальство намерено отпустить рядового Аммонова в увольнение для занятий вокалом с концертмейстером «Геликона».

А я все же думаю: пусть армия будет добровольной. Нельзя лишать артиста свободного выбора. Солдат Аммонов вряд ли научится печатать строчкой шаг У него иной талант.

...Замечу что в тот счастливый для него вечер в Кремле, когда его нашло Искусство, он, как рядовой солдат, таскал за кулисами стулья и поплитры для оркестра.

● Людмила
СТОЛЯРЕНКО
Фото
Сергея ПАНКРАТЬЕВА

PS: На днях рядовому Аммонову исполнилось 24 года. Искренне его поздравляем!