

4
5. Анди. с
6 Москва. Большой театр
7

Регистр 2

32

"Русский мистер" Москва. 1905 г. 2^е издание.

— Возобновление на сцене Большого театра оперы „Аниа“ нельзя не приветствовать. Для этой оперы нашелся подходящий состав исполнителей. В заглавной партии выступила главная примадонна г-жа Южина; такую исполнительницу партии Москва слышит в первый раз, так как здесь артистка показала, кроме выдающегося голоса, необыкновенную красоту звука, тонкое музыкальное исполнение и даже темперамент, который артистка редко проявляет. Арию третьего акта г-жа Южина так мастерски исполнила, что вся публика разразилась громом аплодисментов. Г-жа Павлова мало напоминала величественную фигуру Амнерис; но хотя она и обладает небольшим голосом, все же исполнила свою партию довольно музыкально. Радамес — Фигнерь своим исполнением партии заставляет всех забыть его долготетное пребывание на сцене: слушатели видят Реджиса — Фигнера, сильного саль и темперамента, а музыкальная и сценическая стороны отданы прекрасно. Амонасро — Вакланов не оправдал тех надежд, которые на него возлагались. Хотя голос артиста заметно развивается в верхнем регистре, который красиво звучал в пении, но средний и нижний регистры оказались слабыми, так что мистами пения не было слышно; также не удалась артисту и сценическая сторона: на сцене не было гордого и дикого эфиопского царя, а был робкий юноша, выраженный в costume и не совсем уверенный в партии. Полного одобрения заслуживают исполнители партий Царя и Рамфиса, гг. Петров и Трезвинский, голоса которых звучали полно и красиво. Постановка оперы не отличается роскошью, новые костюмы лишь на исполнителях главных партий, для хора же — только подновлены; декорации также не отличаются свежестью; хор и оркестр вполне заслуживают похвалы, театр был почти полон.