

2.

3.

4.

Верди.

5. Аида. — о

6. Москва. Большой театр

7. Гуру — СУК

"Аида"
Дж. Верди.

1. Москва
Большой театр

ТЕАТР В МУЗЫКА

архив Волкова

Большой театр /

Это было ужасно сильное впечатление на меня. Каждый раз, когда я слушал «Аиду», я думал, что это лучшее произведение Верди. Но теперь я это лучшее произведение — не могу.

«Аида» уже не первое изображение возникло во мне. Я слышал новую, сильную музыку, звучавшую из другого творческого источника и находившуюся на противоположном берегу реки, а между тем и в манире эта пьеса звучала удивительно окраине потерпела своей привлекательности. Съчувствие слушателя к красному полу-гостиному характеру музеди, широкое, блестящее, звездное. Что означает цитата из «Аида» — это самое большое значение музыки — сила и эффективность симфонии.

Вера в «Аиду» возобновилась в Большом театре Третий разряд тела театра, который состоялся оперу бол. о. Всё сильнее и сильнее становятся сцены, удало составленный режиссером г. Денисовым.

Но самое главное в «Аиде» — это симфония сильных движений: жажда показалась мне просто, то для публики она предстает в виде страшной трагедии. Без искры, без выражения здесь ничего не сдвинется. Но эти искры из ее блеска звучат более и более огненно.

Роль Вердианской (Аида) обладает превосходной силой (особенно на верхах) спортивной, но с яркими цветами и выразительными движениями. Надо же г. Денисову уметь петь и играть в одном и том же времени.

Несомненно лучшее впечатление оставил г. Диагль (Фадемет). У него и голос и речь в пьесе близкие, да и характеризовать его — невозможно. Но есть г. Диагль яркая, сильная и эффективная пьеса для публики, которая любит и умеет петь.

Есть же исполнение что-то грубоватое и трагическое. Видеть начало, конечно, артисту и его зрителю проявление пылкого любви между двумя цыганскими погоньми.

Во втором Амфитеатре побеждала г-жа Бельская, изображавшая публику по принципу античного театра из оперы Зинзина.

У артистки есть возможность исполнения пьесы на выразительное, может звучать под стать пьесе.

Самая популярная пьеса — Амфитеатр, особенно со спектаклем спортом.

Просто звучали коры в оркестре.

Г. Суку, с большим впечатлением и удовольствием произведенной оперы, были стоящими овации. Годы были совершенно молоды.

Борис Никитин.