

4

Всего 10

30

5. Page 8

6. Миссис - Пассионий Тилл-Ф

7. Лип - Миссис М

Масковская Миссия * Москва. 1905 год - 6^{ое} ноября.

М. М. ТЕАТР И МУЗЫКА. 6 ноября.

В Большом театре возобновляя 1 ноября «Аиду», а второе представление этой оперы, на котором мы присутствовали, состоялось 4 ноября. Судя по тому, что, несмотря на прекрасный состав исполнителей и очень хорошее в общем исполнение, в театре оставалось значительное число пустых кресел, — нужно думать, что публика охладела к самому произведению, 20—30 лет тому назад гремевшему во всей Европе. Чрезвычайная искусственность сюжета «Аиды» действительно отталкивает чуть-то со вкусом откидывавшей своей кривизной, но зато музыка с ее пышной звучностью, роскошью мелодии и гармонии и даже большой долей искренности в выражении, чего в хабретто совсем нет, и теперь не утратила своей притягательной силы, по крайней мере, нам так кажется. Правда, искусственность сюжета наложила печать и на его музыкальное воспроизведение, однако все же в музыке много интересной красоты, хотя бы в том совершенно своеобразном эзотическом колорите, в котором отражается, так сказать, этнографическая сторона сюжета.

Среди исполнителей первое место нужно отвести г-же Южиной, ибо, действительно, трудно себе представить другую артистку, которая в такой степени соединяла бы все качества, нужные для исполнения этой роли, а именно: силу и красоту голоса, безупречную музыкальность и, наконец, прекрасную сценическую вышность, в которой, впрочем, не было ничего эффемерного.

После г-жи Южиной следует назвать г. Фигнера, артистическое дарование которого и специфическая охотливость заставляли его призывать одной из наиболее выдающихся сил труппы, не взирая на некоторый упадок голосовых средств певца. В роли Радамеса артист был очень хорош, но, признаться, глазу как-то невольно было смотреть на бородку и усы египетского полководца. Хотя это мелочь, но она неприятно мозолила глаза. Партию Амона исполнил г-жа Павлова, поющая на сцене Большого театра едва ли больше года, но уже успевшая в значительной степени выдвинуться. Новая партия, по нашему мнению, составляет у молодой артистки новый шаг вперед, и она явилась в ней очень уверенной, талантливой исполнительницей, не только хорошо ищущей, но и убойшей держаться на сцене.

Очень хороши были гг. Вахланов, Петров и Трезвинский в партиях Амонасро, верховного жреца и фараона. В особенности отличался богатством своих голосовых средств гг. Вахланов и Петров. Из голоса звучала замечательно красиво, полно и сильно; кроме того и в музыкальном отношении их исполнение было корректно.

«Аида» изучена тщательно и очень хорошо. Весь ансамбль исполнения оперы отличается большим достоинством, и едва ли раньше когда-либо «Аида» исполнялась на сцене Большого театра так хорошо, как теперь. Ансамблем исполнения много, конечно, содействовали хоры и оркестр под управлением г. Алтани, играющего в «Аиде» больше значительную роль, нежели в какой-либо из других опер Верди.

М. М. 6 ноября Н. Н.