

4. Веруц D 29
5. Аида о.
6. Москва Большой театр
7.

"Русский мессия". Москва. 1905г. 12^{то} Кавказ.

Шедшая вчера въ Большомъ театрѣ опера „Аида“ съ новымъ составомъ исполнителей дала самыя печальныя результаты. Намъ удивило, кому понадобился дебютировать г-жи Карениной въ партіи Амнерисъ. У артистки—совершенно расплывчатый голосъ съ крикливыми верхними нотами, средній и нижній регистры тусклые. Конечно, такой дебютъ публика приняла за недоразумѣніе, и успѣха дебютантка не имѣла. Г-жа Маркова—Аида давно уже устарѣла и ея пѣніе напоминало какое-то дикое завываніе; г. Боначичъ—Радамесъ смѣлый артистъ: хотя у него пѣть въ голосъ верхнихъ нотъ, онъ все-таки беретелъ за высокую партію и въ трудныхъ мѣстахъ дѣйствуетъ больше мимикой и жестами. Такимъ-же безголосымъ исполнителемъ оказался и г. Теращенко въ партіи Амонасро. Вообще всѣ исполнители состязались въ безголосіи. Счастливымъ исключеніемъ были гг. Трезвинскій и Лавровъ.