

4. Верди D. 19-20
 5. Аида. 0
 6. Мейва. Большой театр.
 7. Барх. — Бархан С
 Удд. — Габитов и.
 Рено. — Габитов и.

„Аида“
 Дж. Верди

23/5 - 97
 Москва
 Большой театр

Опера «Аида» Большой театр. — 1997. — 23 мая (и 14) Последние приготовления

Все ближе день премьеры новой постановки оперы Дж. Верди «Аида». На оркестрово-сценических репетициях уже отчетливо видны очертания будущего спектакля. Прошло несколько больших монтажей.

О том, каким видят сценографическое воплощение «Аиды», рассказывает художник-постановщик С. Бархан.

— Работа над таким спектаклем, как «Аида» — большая честь для любого художника. Эта опера в художественном плане очень выигрышная и дает широкий простор для фантазии. Загадочный мир египетских фараонов неизменно увлекает.

Мне всегда казалось, что Большой театр тяготеет к масштабным полотнам. Бесспорно, обилие исторических «завитков» в декорациях очень зрелищно и неизменно вызывает восторг у зрительного зала, но, на мой взгляд, все эти эффек-

тные красоты во многом убивают театральное действие и тем более музыку. Именно поэтому одной из моих «тайных» задач было отойти от стереотипа прошлых постановок и сделать «Аиду» более свободной от египетской тематики, несмотря на всю ее красоту и соблазн. Музыкальное и режиссерское решение спектакля в оперном театре гораздо важнее, чем великолепные убранства сцены или артистов.

Совместно с И. Габитовым мы разработали единую концепцию постановки, состоящую из двух принципов: первую половину спектакля сделать уследой для глаз зрителей (давая им возможность почувствовать Египет), а последние четыре картины сделать максимально условными, оставив на сцене лишь обрыв колонн. Хотя даже этого многовато.

Что касается готовности сценического оформления, то мастерские сделали все в срок и даже

раньше и сейчас уже работают над оформлением «Иоланты». Пользуясь случаем, хочу сказать о том, что эти два сезона они очень хорошо работали. Без сбоев и каких-либо эксцессов, за столь короткий срок подготовили 16 премьер и капитальных возобновлений.

А вот с монтажами пока все гораздо сложнее. Несмотря на заранее спланированное расписание всех монтажных репетиций, очень много времени «съедает» трудные спектакли и незапланированные посещения «высоких» гостей, а для полноценной работы важна даже половина дня, и если по какой-то причине она выпадает, это создает проблемы, хотя новая «Аида» в плане монтажа достаточно проста. На будущее хотелось бы — побольше свободных от вечерних представлений дней для полноценного выпуска крупных постановок.

Вкратце скажу о костюмах. Артистам и руководству театра предстоит пережить определенный испуг. Подобное художественное решение для многих будет в некотором роде испытанием. Надеюсь, что и это мы успешно преодолеем.

До премьеры осталась еще одна самомониторинг, когда можно будет что-то поправить и откорректировать, а дальше останется лишь уповать на милость Божию.

На снимке слева — И. Рубцова (Аида), Т. Ерастова (Амнерис) и В. Тарашенко (Радамес) в сцене из пятой картины; внизу — на репетиции первой картины: И. Габитов и солисты оперы М. Михайлов (Рамафис), В. Майсурадзе (Радамес), Т. Ерастова (Амнерис), Е. Зелеская (Аида), П. Глубокий (Царь Египта), К. Толстобров (Воян).

Фото М. Меровова.

