

«Аида»
Дж. Верди

19/1 54
«Москва»
Большой
театр

Опера «Аида»

Утвержден состав исполнителей

Большой театр - 1947 - 15. XII. 1947
Приказом дирекции утвержден состав исполнителей готовящейся в театре постановки оперы Дж. Верди «Аида».

Аида — М. Гаврилова, Е. Зеленская, М. Касрашвили, И. Рубцова.

Амнерис — И. Долженко, Т. Ерастова, Н. Терентьева, О. Гериушнова, М. Шутова.

Радамес — Л. Кузнецов, С. Кунаев, Б. Майсурадзе, В. Таращенко, В. Щербаков.

Амонасро — Ю. Веденеев, С. Мураев, В. Редькин, П. Черных.

Рамфис — В. Маторин, Т. Мартиросян, М. Михайлов.

Царь Египта — П. Глубокий, М. Минцаев, Н. Низиенко.

Жрица — Е. Евсеева, И. Рубцова, Н. Фомина.

Гонец — А. Архипов, О. Биктимиров, К. Толстобров.

Просмотр и обсуждение макета

Во втором квартале этого года театр планирует познакомить зрителей с новой постановкой оперы Дж. Верди «Аида» (сценарий спектакля готовят дирижер П. Феранец, режиссер Э. Габитов и художник С. Вархин).

26 декабря в мастерских театра состоялся первый просмотр макета оформления и эскизов костюмов (художник по костюмам — Т. Вархина).

Постановщики Э. Габитов и С. Вархин подробно ознакомили присутствующих с режиссерской и сценографической концепцией спектакля. Все акты будут различаться по цветовому решению: первый — в черно-золотых тонах, второй — в синих, третий — в черно-красных. В этой же цве-

товой гамме решены и костюмы главных исполнителей.

Спектакль будет идти в трех актах, первый из которых, по замыслу постановщиков, продлится 1 час 30 минут, второй — 30 минут, третий — 25 минут. Такое неравномерное деление спектакля вызвало ряд критических замечаний присутствовавших. Было высказано предположение, что психологически зритель к этому не готов.

Просмотр макета оформления «Аиды» и эскизов прошел оживленно, был высказан ряд конструктивных замечаний, касающихся режиссерского замысла и отдельных моментов сценографического решения спектакля.



На снимке: режиссер-постановщик Э. Габитов у макета оформления спектакля «Аида». Фото А. Бражкина.