

4. Верги Д.
5. Анда - О.
6. Лосави, Вассилов Кар
7. Дарини - Дрань Р. И
Резе. - Габитов И
Руж. - Бархин С.

Анда - О.
Верги

28/IX-99
г. Москва
Правление театра

Остров Афродиты рукоплещет «Аиде»

Благословенный остров Афродиты, со всех сторон омываемый водами Средиземного моря, ставший любимым местом отдыха для миллионов жителей со всех концов света — известен как остров Кипр. В течение нескольких лет в кипрском городе Пафос проходил фестиваль «Отелло», связанный с названием оперы Верди. В прошлом году в Пафосе «Отелло» показывала болгарская труппа.

В июле 1998 г. Правительство Кипра приняло решение придать фестивалю новое обличье — как фестивалю Афродиты в Пафосе. В октябре фестиваль был официально зарегистрирован и фактом стало огромное желание и практические усилия пяти официальных организаторов превратить Пафос в интернациональный культурный центр, а не только центр туризма.

Почетное право открыть фестиваль было предоставлено Большому театру спектаклем оперы Верди «Аида».

«Аида» прошла три раза — 10, 11 и 12 сентября, успех зримо рос от спектакля к спектаклю, а сам спектакль объединил жителей острова и многочисленных туристов и позволил им увидеть, понять, почувствовать, чем может стать фестиваль Афродиты в Пафосе, если в его программу будут включены спектакли такого высокого сценического и исполнительского уровня, как наша «Аида».

Для показа спектаклей была выбрана крепость XIV века (так называемая крепость Отелло), которая стала мощной частью сценической картины. Окруженная морем, крепость как бы встроилась в ландшафт, а возвышенная сцена и оборудованный перед ней амфитеатр под открытым небом на 2000 мест создали мощное зрелищное единство. Здесь, в этих условиях, спектакль Большого обрел еще большую монументаль-

ность. Режиссер-постановщик И. Габитов и художник С. Бархин нашли новое, талантливое решение, рожденное новыми условиями сцены. Зрительный ряд спектакля обрел яркие и выразительные краски.

Уже на первом представлении стало ясно, что аншлаги «Аиде»



Говорят, что именно здесь родилась из пены волн Афродита.
Фото В. Кокониша.

обеспечен, масса желающих так и не смогла попасть на спектакль. Некоторые из них, самые неприхотливые, даже следили за действием со всех точек огромной набережной города Пафоса.

Все без исключения солисты пели блистательно. Им не помешали и непривычные новые условия на открытом воздухе. Вышли Е. Зеленской и В. Тарасенко, М. Лапиной и Б. Майсурадзе, О. Терюшовой, Ю. Ненаева, В. Маторина сопровождался шквалом аплодисментов. Хорошие ансамбли (хормейстеры С. Лыков и А. Заборонок) и танцы

— все вызвало восторг зрителей и всплеск одобрения.

Кажется, «Аида» еще никогда не шла с таким подъемом и не имела такого бурного приема.

В перерывах официальные лица и рядовые зрители делились своими впечатлениями, а словами благодарности и восторга в адрес Большого за полученное счастье не было конца.

Особого внимания заслуживает оркестр и М. Эрмлер, в этих сложных сценических условиях объединивший всех участников спектакля. Аплодисменты в адрес Маэстро подолгу не смолкали перед началом каждого действия. А благодарные зрители спешили в антракте за автографами. После каждого представления, а в конце последнего спектакля в особенности, зрители стоя приветствовали всех участников.

К сожалению, не минули нас и разочарования. Поскольку спектакль в силу специфики этого «зала» был в значительной степени оснащен подзвучкой, постольку в огромной мере повышалось значение работы звукорежиссера. Следует отметить, что в этой части работы над показом «Аиды» были недостатки и печальные огрехи, что, надо сказать, во многом просто подвело исполнителей. И лишь общими усилиями, совместно с местными специалистами удалось преодолеть эту проблему.

Зрительский интерес к «Аиде» был столь велик, что организаторы фестиваля высказывали приятное для нас сожаление о столь недолгом пребывании на Кипре Большого. Результатом успеха наших спектаклей стало решение о специальных культурных турах из разных стран на фестиваль Афродиты в городе Пафосе.

Опера Большого театра дала толчок развитию нового музыкального фестиваля, которым может стать фестиваль Афродиты.

Наталья АФАНАСЬЕВА,
начальник канцелярии оперы.