

4. Киржиц Д.  
 5. Нега - О.  
 6. Мозяев, Глебовский Рад-Р  
 7. Гарик - Эрснер И  
 Рене - Гаврилов И  
 К. - Бархин С.

«Аида» —  
 Верди

28/IX. 99г.  
 г. Москва  
 Большой театр

## Остров Афродиты рукоплещет «Аиде»

*Большой театр - 1998 - 23 сеанс. (нед.)*  
 Благословленный остров Афродиты, со всех сторон омываемый водами Средиземного моря, ставший любимым местом отдыха для миллионов жителей со всех концов света, — известен как остров Кипр. В течение несколкіх лет в кипрском городе Пафос проходил фестиваль «Отелло», связанный с называнием оперы Верди. В прошлом году в Пафосе «Отелло» показывала болгарская труппа.

В июле 1998 г. Правительство Кипра приняло решение придать фестивалю новое обличье — как фестивали Афродиты в Пафосе. В октябре фестиваль был официально зарегистрирован и фактом стало огромное желание и практические усилия пяти официальных организаторов превратить Пафос в интернациональный культурный центр, а не только центр туризма.

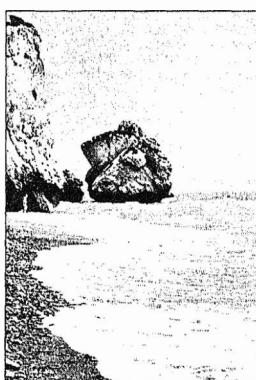
Почетное право открыть фестиваль было предоставлено Большому театру спектаклем оперы Верди «Аида».

«Аида» прошла три раза — 10, 11 и 12 сентября, успех зрителей от спектакля к спектаклю, а сам спектакль объединил жителей острова и многочисленных туристов и позволил им увидеть, понять, почувствовать, чем может стать фестиваль Афродиты в Пафосе, если в его программу будут включены спектакли такого высокого сценического и исполнительского уровня, как наша «Аида».

Для показа спектаклей была выбрана крепость XIV века (так называемая крепость Отелло), которая стала мощной частью сценографии спектакля. Окруженная морем, крепость как бы вобрала внутрь себя спектакль, а встроенная сцена и оборудование новый передней амфитеатр под открытым небом на 2000 мест создали мощное зрелищное единство. Здесь, в этих условиях, спектакль Большого обрел еще большую монументаль-

ность. Режиссер-постановщик И. Габитов и художник С. Бархин нашли новое, талантливое решение, рожденное новыми условиями сцены. Зрительный ряд спектакля обрел яркие и выразительные краски.

Уже на первом представлении стало ясно, что аншлаг «Аиде»



Говорят, что именно здесь родилась из пены волны Афродита.  
 Фото В. Коконина.

обеспечен, масса желающих так пели блистательно. Им не помешали и непривычные новые условия на открытом воздухе. Выходы Е. Зеленской и В. Таращенко, М. Лапиной и Б. Майсурадзе, О. Терюшновой, Ю. Нечаевой, В. Матронина сопровождались шквалом аплодисментов. Хоровые ансамбли (хормейстеры С. Лыков и А. Зaborонок) и танцы

— все вызывало восторг зрителей и всплеск одобрения.

Кажется, «Аида» еще никогда не шла с таким подъемом и не имела такого бурного приема.

В перерывах официальные лица и рядовые зрители делились своими впечатлениями, а словам благодарности и восторга в адрес Большого за полученное счастье не было конца.

Обсобого внимания заслуживает оркестр и М. Эрмлер, в этих сложных сценических условиях объединивший всех участников спектакля. Аплодисменты в адрес Маэстро подолгу не смолкали перед началом каждого действия. А благодарные зрители спешили в антракте за автографами. После каждого представления, а в конце последнего спектакля в особенности, зрители стоя приветствовали всех участников.

К сожалению, не минули нас и разочарования. Поскольку спектакль в силу специфики этого «зала» был в значительной степени оснащен подзвучкой, постольку в огромной мере повышалось значение работы звукорежиссера. Следует отметить, что в этой части работы над показом «Аиды» были недоделки и печальные огорчи, что, надо сказать, во многом просто подвели исполнителей. И лишь общими усилиями, совместно с местными специалистами удалось преодолеть эту проблему.

Зрительский интерес к «Аиде» был столь велик, что организаторы фестиваля высказывали приятное для нас сожаление о столь недолгом пребывании на Кипре Большого. Результатом успеха наших спектаклей стало решение о специальных культурных турках из разных стран на фестиваль Афродиты в городе Пафосе.

Опера Большого театра дала толчок развитию нового музыкального фестиваля, которым может стать фестиваль Афродиты.

Наталья АФАНАСЬЕВА,  
 начальник канцелярии оперы,