

4. Верди
5. Анда.о.

"Анда" / опера
Ф. Верди

Превдн - 1994. - 17 сент. - с. 3.

ДЕКОРАЦИИ О.Б. ОТ ФАРАОНОВ

КАИР, 16. (Соб. корр. «Правды»). Оперу Верди «Анда» египтяне считают «своей». И не только потому, что ее сложит построю, так сказать, на древнеегипетском материале. Великий маэстро написал эту оперу по заказу египетского правителя Хедива Исмаила. Предполагалось, что она будет показана 17 ноября 1869 года, в день торжественного открытия Суэцкого канала, в специально построенном для этого театре. Но работа над оперой затонула. Премьера состоялась лишь два года спустя, правда, тоже в Каире.

Старому зданию оперы исполнилось бы через два месяца 125 лет. Но оно сгорело вскоре после своего векового юбилея. В египетской столице теперь новый современный оперный театр. И все-таки нынешний юбилей решили отметить, ибо открытие в свое время каирского оперного театра стало подлинным событием: оно проложило в Египет дорогу классической европейской музыкальной культуры. Но отметить своеобразно: осуществить постановку «Анды» под открытым небом, в Луксоре.

Идея эта не нова. Мне, например, уже доводилось видеть эту оперу и перед луксорским храмом, и возле пирамид. В обоих случаях спектакли, в которых были заняты ведущие оперные певцы мира, оставили неизгладимое впечатление. Особенность новой постановки в том, что она будет осуществлена, строго говоря, не в самом Луксоре, а на другом берегу Нила, неподалеку от храма царя Хатшепсут. Для этого шесть вечеров будет построен театр на 4 тысячи мест.

Устроители спектакля рассчитывают неплохо заработать. Билеты не дешевы: в первых рядах — 300 долларов каждый. Несмотря на это, на 60 процентов билетов уже поступили заявки. Однако задача поставлена шире: использовать постановку «Анды» для привлечения в Луксор с его замечательными храмами и гробницами тысяч состоятельных туристов и тем самым

поддержать местную индустрию туризма в целом.

Однако у будущей «Анды» немало влиятельных противников. В первую очередь — среди ученых-египтологов. Бывший декан факультета археологии Каирского университета, профессор Али Радван считает, например, что грандиозное шоу под открытым небом может повредить поветшавшим памятникам древнеегипетской архитектуры. По его словам, постановка «Анды» у пирамид оказалась в свое время негативное воздействие на большого сфинкса. Многократно усиленные мощной аппаратурой голоса певцов и звуки оркестра ослабили камень, из которого высечена самая большая скульптура мира. Смущает ученого и такое обстоятельство. Спектакли пройдут рядом с гробницами фараонов. Этично ли тревожить их покой? Аргумент нешутливый.

Однако генеральный секретарь высшего совета древностей Египта, доктор Абдель Халим Нуреддин не соглашается со своим коллегой. Он утверждает, что все возможные негативные воздействия спектаклей на архитектурные памятники были тщательно просчитаны. Вывод: вреда они не принесут. Нуреддин также считает: нет ничего не этичного в том, что у гробниц фараонов прозвучит классическая музыка. Короче, высший совет древностей дал «добро» на постановку «Анды».

Владимир БЕЛЯКОВ.