- 4 Тамагамбетов А 1-14
- 5 Азрет Султан
- 6 Анна-Ата Драматический театр

СОЦ. АЛМА-АТА
АЛМА-АТА
820 ФЕВ 38

«Азрет-Султан»

Запра в Казахском Академическом театре драмы состоится премьера пьесы казахского писателя А. Тамагамбетова «Азрет Султан». Ниже мы знакомим русского зрителя с содержанием этой пьесы.

До самых дней революции за мощью Азрет Султан в Туркестане сохранилась дурная слава. Много век Азрет Султан был расседником фанатизма и религиозного мракобесия.

Мушлы и ишаны рассказывали об этом монастыре чудесные истории народу, создавая ему популярность ормочесного богом «святого» места. Они говорили, что здесь, в Азрет-Султане, похоронен «великий святой» Хожакмет Ясави. Но в тайниках и кельях этого «святого» места творились темные злодеяния.

Здесь, в Азрет Султане, живет Ак-Ишан, грязный, обезображенный ядами: зариской болезней, старости и т. д. У него шесть жен, но сластолюбцу, облетевшему саном ишана,

И ПРЕМЬЕРЕ В КАЗАХСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

этого мало. Жадно пользуется он каждой возможностью запризнить своим приспособлением чистую девушку.

Ак-Ишан и его гнусные прицепники календеры, дервиши, ходжи хитростью заманивают бедняк, старого Бекпау в хальват-джаи, подземелья монастыря Азрет Султан. Во тьме и грязи подземелья пребывают отшельники и доксы. Позвав здесь весь ужас религиозного фанатизма, Бекпау выходит на волю презревшим. По поздно! В его отсутствие, красавица-дочь Алтын-ай отдала седьмой женой прижитому Ак-Ишану.

Вместе с биншиным батраком ишана Мурагом, трезвым и сильным человеком, характерным представителем народа, Бекпау борется за освобождение своей дочери. Но духовенство сильно, за его спиной стоит власть и

«закон». Ишан поводит па Бекпау и Мурата тяжелою ложью обвиняет.

Несмотря на всю несправедливость обвинений, ишан выигрывает дело. Мурата и одну из жен Ак-Ишана, способствовавшую освобождению доушица, ссылают на каторгу. Алтын-ай уходит с ума. Старик — отец, узнав о сумасшествии дочери, умирает от разрыва сердца.

Пьеса А. Тамагамбетова по телько агитрелигиозный, политический документ. Это — трагедия человека, человека угнетенного и забытого, человека, пытавшегося выступить против духовенства, против сильных мира сего. Борьба была неравной. Бедный Бекпау и Мурат оказались побежденными.

Сейчас, после революции, монастырь Азрет Султан остался как музейное сокровище, как образец посточного зодчества. И лишь старики помнят, какую большую и гнусную роль играл этот элит мракобесия в жизни страны.