

2 O ДЕН 1935

.. A3OPCKHE OCT POBA"

НА-ДНЯХ В ТЕАТРЕ САТИРЫ СООТОИТСЯ/ПЕРПОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, МІВСЬ МЯХ. ЛЕВИДОВА «ЛООРСЬИЕ ОСТРОВАНИЖЕ МЫ ЦВЯТАТАЕМ СТАТИЙ ПОСТАНОВИЩЕА ЭТОГО СПЕКТАКЛЯ — ЗАСЛ. АРТ. В. О.
ТОПОРКОВА.

Пьеса Левидова «Азорские острова», над постановыей которой и ра-ботаю с коллективом Театра сатиры, являет собой печто пеобычное для репертуара этого тсатра. Пьеса неме. И одноко ето настоящая, под-линная сатира, имеющая достаточно острое жало. От пьесы Левидова,

песмотря на безусловную сатиричность, Вонцвычови необычайной теплотой, мысли ее проинкнуты подининой любовью к человоку. В ней нет плакатности, свойственной пьесам этого жанра. омотвенном пвисом отрицательных разов, кроме одного, имеющего в шиссти, побочное отношение к обравов, CYMIIOCTH.

главным событиям. Стыки персонамей речивых устремлениях, главный геров не построены противоречивых BH на противоречных устремлениях, нет, — и клавный герой пьесы журналист Даридзон и его антинод ввездочот Пташкий по сущоству стромятся к одному и тому же. Оба они борются против травли девушки, которан не умеет сама отстоять себя, Только Даридзон лействует как помантик, пействует

докупки, осточать оебя. Только Давидаон действует как романтик, действует пеуклюже и поудачно, а Иташкин—трезво и успешно. В гриницах ком-мунальной картиры ставитов в оущности большия проблема нового

гуманивма. COBETCKOM

Дай выявления авторской иден нужна в данном случае особо топлая и прополиная работа. В пьесе пет четкой внешией интриги, нет самного конфликта. а есть пап мет жиединого конфликта, а есть ряд жи-тейских событий, на нервый вагляд ничем друг с другом не связанных, на самом же деле имеющих крепму внутреннюю связь и определяю-щих финал.

Дий разцецієння этой задачи осо-бенцо важно в каждом отдельном куюке пресы заставить арителя поотдельном верить в живненную подлиниость

всего происходящего на сцене. Если нам удастся в полной мере овладеть чрезвычайно интересным драматургическим материалом Max. Левидова, то советский зритель по-дучит крайне занимательный, ослучит крайне в трый и глубокий пo содержанию опектакль.

В главных ролях спектакля ваняск. пугвчеве, Спонова, Яроцияв, Канцель, Холодов, Беляев. Режис-сер-даборятт Т. Г. Василенко, ху-дожник Н. Меншутин. сер-лаборант

Засл. арт. республики

В. Топорнов.