

5 янв. 1936

Отдел газетных дел
Мосгорсправка НК
Улица Кирова, 26-6
Тел. 96-80
Выпуска из газеты
Литературная Газета
Москва
18
1936

„АЗОРСКИЕ ОСТРОВА“

Человек идет по улице. Он расставляет руки и отталкивается от всех прохожих, ему боится, чтобы его кто-нибудь не задел. Есть такие мрачные и углубленные люди, их маленький внутренний мирок для них превыше всего. Они в жизни «иностранныцы». Им надо залово открывать СССР.

Им надо увидеть новых людей, почувствовать новые взаимоотношения братства и дружбы, рожденные в стране социализма.

Давидзон — герой пьесы Леонидова «Азорские острова» — отшель не мрачный человек, но он рыпает паралока в острого слова. Он слишком долго и длинно «осмысливает» жизнь, и когда находит правильное решение, то иногда опаздывает — жалко ушла вперед.

Давидзон — советский человек, но шуток и ирония убивали в нем непосредственность, и лишь случай обиды Ирины был точкой, вернувшим Давидзона к действительности.

Советский чинуш Рылский оскорбил Ирину, музыкантшу из бара, оскорбил незаслуженно и по-хамски. Давидзон выступает за Ирину, он готов пожертвовать интереснейшей профессией на Азорские острова, лишь бы восстановить справедливость. Так на борьбу за объективную справедливость рождаются новые субъективные ощущения Давидзона. Он видит, что люди, которых он считал ничтожными и низерными, — люди, достойные внимания, настоящие люди, с горячим сердцем и человеческими чувствами.

«Азорские острова» — пьеса о российском интеллигенте, пашедшем свою родину. Основное достоинство пьесы в том, что она умно показывает подлинную жизнь (правда, не основные ее магистраль, а периферию).

Леонидов вывел на сцену периферийных людей. Давидзон — скептик и лирик (в его характере совмещаются эти противоположности), человек, открывающий Америку своей судьбы, Ирина Тургаева, музыкантша, узнавшая жизнь только по ее ударам, трогательная мисс Джени, астроном Пташкин. Но эти люди, люди необычных качеств. В них есть качества советского гуманизма, противостоящего аверной «шакальей» атике Рылских.

Может-быть, можно обвинить Леонидова в том, что Драхин, Савельев, В. Вулчин уж очень просто «перебегаются».

Сам Давидзон — герой пьесы. — прошел весь путь российского интеллигента, каялся, сомневался, раздумывал и наконец, когда уверовал, то «веровал» крепко. Может-быть, в пьесе Давидзон слишком много юморит и мало делает. Его философия иногда примитивна и многословна, его монологи иногда утомляют. Но при всех этих недостатках «Азорские острова» — пьеса, после которой артист уходит из театра обогащенный.

Театр сатиры еще раз показал, каким замечательным актерским кол-лективом он обладает. Блестяще справился с ролью Давидзона В. С. Канцель. Образ сложного, рефлектирующего и туго думающего интеллигента раскрыт убедительно и доказательно. Давидзон мало в Советской стране, и надо было их сделать убедительными, заставить зрителя поверить в их реальность. Переживания Давидзона в трактовке В. Канцеля имеют общественное значение и смысл.

Трудно было Р. Холодову (Пташкин) По пьесе, это прямолинейный и резко положительный человек. Он разрубает все сложные узлы пьесы, примиряет и убеждает всех. М. Леонидов не видел Пташкина ярким красками. Пташкин — резонер. Р. Холодов снял сусальность положительный и показал советского человека, честного и внимательного к людям. Остро-комедийно провел свои роли Васильев и Пучачев.

С. РОЗЕНТАЛЬ.