4. Лебедев Н
5. „Азорские острова"
6. Москва. Театр сатиры
7. режиссер - Топорков В. О.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
ул. Кирова, 26/6 Телеф. 96-69

Вырезка из газеты Ленинградская Правда
№ 17 21 ИЮЛ 1936
Ленинград

„АЗОРСКИЕ ОСТРОВА"

(МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ).

Гастроли Московского театра сатиры открылись в Ленинграде сатирической комедией М. Лебедева «Азорские острова», в постановке режиссера Топоркова.

Основной руководящей идеей пьесы является проблема внимания к человеку.

Действие развертывается в коммунальной квартире, населенной людьми, которые не освободились еще от пережитков капитализма и мещанской ограниченности.

Давидсон — центральная фигура пьесы. Это — человек неустойчивый, мотушийся, и в то же время сентиментальный и даже несколько наивный. Проникнутый высокими благородными побуждениями, Давидсон пытается воздействовать на мещанское и обывательское окружение разглагольствованиями о моральном долге, об уважении и внимании к человеку.

Ограниченность своего миропонимания Давидсон обнаруживает в целой серии ошибок, неправильно истолковывая мотивы поведения людей.

Неожиданно представившаяся возможность поездки в кругосветное плавание мимо Азорских островов окрыляет его надеждой вдохновиться зрелищем необычайных красот, описание которых должно прославить его имя.

Отгородившись от подлинной жизни, он не замечает, что в окружающей его будничной обстановке кроются замечательные ростки нового человека.

В противовес Давидсону, на сцене выведен волевой, целеустремленный и в то же время в высшей степени задушевный и простой человек—астрофизик Пташкин. Изучая законы движения космической материи, Пташкин не отрывается от жизни. Он глубоко вглядывается в сущность человеческих отношений, и удивительно скромно и просто разрешает все внутренние противоречия и душевные коллизии окружающих его людей, ни единым намеком не показывая своего морального превосходства.

Вокруг этих двух основных фигур развертывается действие, изобилующее острыми положениями, интересными сценическими ситуациями—живое, волнующее и веселое.

Искренностью и глубоким лиризмом отличается игра артиста Канцева, удачно нарисовавшего образ Давидсона. Спокойно и уверенно исполняет сложную роль Пташкина артист Холодов. Очень хорошее впечатление производит арт. Пугачева (в роли Клавдии), арт. Данилова (в роли Ирины) и арт. Яроцкая (в роли мисс Джепп).

Очень жаль, что Ленинград не имеет своего театра сатиры. Опыт Москвы в создании крепкого, талантливого коллектива театра сатиры и интересного репертуара весьма поучителен для ленинградцев.

С. РУБИН.