

4. Шульц В.

130

5. "Азмун - Серебряное копыце"

6. Хабаровск. ТЮЗ

7. Ретюсер - Звеняцкий Е.
Художник - Колтунов В.

БИРОБИДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА
г. Биробиджан

29 ФЕВ 1984

СПАСИБО, ТЮЗОВЦЫ!

Хабаровский краевой театр юного зрителя давно полюбился биробиджанцам. И на этот раз его гастроли прошли с успехом. Хотелось бы поделиться впечатлениями об одном из спектаклей — последней работе коллектива.

Когда в зрительном зале гаснет свет и поднимается занавес, глазами открывается живописная долина, где живут герои пьесы «Азмун — Серебряное копыце», написанной В. Шульгиным по мотивам сказок Д. Нагиши-нина. В напряженном сюжете на сцене разворачивается борьба между силами добра и зла, в которой, конечно, победу одерживает добро. В этой своей новой работе театр сделал попытку создать

поэтический сказ о нанайском народе, обладающем самобытной яркой культурой.

Попытка удалась. Спектакль по форме и содержанию близок к народному празднику — с играми, песнями и плясками и представляет собой театрализованное действие, построенное на мотивах фольклора. Глубоко специфично звуковое, музыкально-шумовое решение спектакля. Песни и национальные ритмические мотивы придают ему особый колорит. Мир природы буквально «дышит» со сцены, «звонят» голосами зверей и птиц. Вся звуковая партитура создает ощущение простора того мира, в кото-

ром живут сказочные герои.

В пластическом решении, гармонично связанном со звуковым, привлекает своеобразие национального нанайского танца. Тут и пляска шамана, и лов рыбы, и охота на зверя.

Время представить создателей спектакля. Постановку осуществил Ефим Звеняцкий, художник — Владимир Колтунов, музыкально-звуковое оформление Виктора Либерского.

Несколько слов об актерских работах. Наиболее интересны главные герои — противостоящие друг другу Азмун в исполнении Александра Емельянова и Чунгу — сын шамана — в исполнении Николая Смертина.

Н. Смертину сразу же удается вызвать у зрителя отвлечение к своему герою, которое сохраняется на весь спектакль. Под стать ему и Россомеха в исполнении Татьяны Гогольковой. В этих ролях актеры удивительно пластичны и точны. По-своему интересен актерский квартет жен Чунгу и другие работы.

Спектакль адресован детям и, конечно же, доставил им удовольствие.

Мы уверены, что впереди еще немало встреч с ТЮЗом — театром, который любят и дети, и взрослые. Прощаясь с артистами, биробиджанцы благодарят их, желают новых творческих удач.

А. КИРИЕНКО,
сотрудник научно-методического центра управления культуры облполкома.