

• ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

ЗРИТЕЛЕЙ, пришедших в канун юбилея Октября в Государственный музыкальный театр УАССР на премьеру спектакля «Азиз», в фойе и в зале встречают плакаты времен гражданской войны. Из репертуара слышались песни тех лет, через стену протянулся транспарант с текстом телеграммы, которую 7 ноября 1918 года, в день освобождения Ижевска от белогвардейских банд, легендарный командир 28-й стрелковой дивизии В. М. Азиз отправил Владимиру Ильичу Ленину. Все это еще до начала действия настраивало на topicalность спектакля.

В основу музыкального спектакля, созданного композитором народных артистом Удмуртской АССР Г. Корепановым-Камским по либретто К. Полякова, легли исторические факты освобождения Ижевска и десятидневного пребывания здесь азизской «железной» дивизии. Постановку осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Г. Веретенников, дирижер Э. Розен, художник М. Оленев.

...Идет гражданская война. Как мощный очистительный вихрь пронесется по Прикамью «железная» дивизия Азиза — одна из частей революционной армии, сила которой в поддержке народа. Дивизия вступает в Ижевск. Вокруг нее постепенно группируются все передовые люди города — рабочие, интеллигенция. Одновременно враги молодой Советской власти не сложили оружия — в Ижевске плетутся нити контрреволюционного заговора. Но азизцы успешно его разоблачают с помощью жителей, проникшихся доверием и сочувствием к бойцам революционной армии. Такова сюжетная канва спектакля.

Музыка занимает в спектакле значительное место. Достаточно сказать, что в нем двадцать восемь музыкальных номеров. Это арии, дуэты, ансамбли, характеризующие действующих лиц: хоры, танцевальные сцены, дающие ощу-

щение масштабности и исторической значительности происходящих событий, оркестровые вступления, заставки. Музыка создает яркую, правдивую, окрашенную в героико-романтические тона картину народной жизни в первые годы Советской власти.

В ЦЕНТРЕ спектакля — образ Владимира Мартиновича Азиза. В исполнении заслуженного артиста УАССР С. Кудряшцева он предстает перед нами живым, обаятельным человеком. Актер подчеркивает такие черты героя, как революционную убежденность, преданность большевистским идеям.

Впервые Азиз появляется перед зрителями во время отчаянной военной вылазки: он лично обходит белогвардейские посты, расширяет часовых о расположении боевых точек. Взят Ижевск, и Азиз с радостью диктует текст телеграммы В. И. Ленину: сделан еще один шаг к освобождению страны от белогвардейщины. Мудрость, забота о людях переданы в сцене, где командир дает распоряжение об установлении революционного порядка в Ижевске: пустить завод, препатить его в арсенал революции, раздать реквизированное у богатей имущество и продукты бедноте. Твердая уверенность в победе большевиков, в счастье народа звучит в арии Азиза.

В иные минуты он может и посмеяться, и повеселиться, что получило отражение в изысканном и непринужденном шуточном терпете (исполнителе — С. Кудряшцев, заслуженный артист УАССР Ж. Петренко, заслуженная артистка РСФСР Е. Пахомова). Но в то суровое время такие минуты случались редко... И вот уже Азиз снова ввязывается в борьбу. В спектакле есть и лирические эпизоды. Теплое взаимное чувство Маши (Ж. Петренко) и Азиза раскрывается в сцене бала, который бойцы устроили для того, чтобы обнаружить заговорщиков. Композитор воплотил нас в действие лиричес-

ким, светлым вальсом, который звучит сначала в оркестре, а затем в дуэте героев. В теме вальса слышны интонации, уже знакомые по арии Азиза. В финале вальса возникает опять — теперь это тема прощания героев: репликационный диалог призывает комдива продолжить борьбу.

Азиз предстает перед нами в окружении бойцов дивизии — бесстрашных людей, закаленных в горниле классовых битв. В Ижевске азизцы встречают жителей. Одни из них радуются приходу красных, другие относятся к этому с настороженностью. Изображение процесса приобщения широких народных масс к большевистским идеям, роста доверия и симпатии к Советской власти занимают важное место в спектакле. Типична, например, судьба старой четы — Пракович (артистка С. Мартынова) и Афанасия (артист Н. Рогов). Белогвардейцы угрозами поставили их себе на службу. Но в страхе нельзя жить вечно. Впечатляюще сцена воспоминания стариков о славных, павших из братоубийственной войне. Эта драматическая исповедь героев, подкрепленная трагически звучным хором и оркестром, оказывается переломным моментом в их жизни. Революция, Советская власть несут простым людям счастье — к такому выводу приходят герои, они становятся активными помощниками азизцев в раскрытии заговора. Правда, следует отметить, что в этой сцене С. Мартыновой не хватает некоторой сдержанности в проявлении скорби и чисто вокальных данных.

Революционные чужака — поляка на сцене с походной песней — режиссер гражданской войны «Эй, по дороге!». В сценах народных гуляний мы слышим знакомые интонации удмуртских народных песенных и танцевальных мелодий — хороходной, перепляса «Ялык»; песню П. Васильева-Буглая «Проводы». Композитор намеренно стремится к

взаимопроникновению интонаций удмуртского музыкального фольклора и боевых походных песен красноармейцев. Этим он подчеркивает единство народа и армии, борющейся за установление и укрепление Советской власти. Омывистично, жизнеутверждающе звучит финал спектакля, выражающий силу и мощь масс. В едином порыве слышится голос азизских бойцов и жителей освобожденного Ижевска: «Власть Советов никогда не пропадет!».

КАК уже говорилось, либретто спектакля разработано вокруг контрреволюционного заговора и его разоблачения. Нужно отметить, что либретто К. Полякова страдает недостатком действия, но это в значительной мере восполняет эмоциональная, нарочито разнообразная по стилю (что первоначально создавало особенности музыкальной культуры того времени) музыка Г. Корепанова-Камского и режиссерская работа. В узел конфликта стянуты такие разные люди, как дядя интеллигентина бывшая владелица гимназии Собакина (заслуженная артистка УАССР М. Галисеева), белые офицеры Зарайский (артист В. Лемин) и Долгобаев (артист В. Нисколевский), коммерсант Понугайчик в исполнении заслуженного артиста УАССР Г. Гордильова, влюбившийся впоследствии красным контрразведчиком, прогрессивный мыслящий инженер Гуров (артист Ю. Осипов), его дочь Маша, ближайший помощник и друг Азиза — начальник контрразведки Ириша Балджимова (Е. Пахомова). Заметное место в этом героико-романтическом спектакле отводится музыкальной шутке, как большую удачу следует отметить, что приемы музыкальной комедии используются здесь умело и мотивированно. Так, один из популярных в начале века опереточных куплетов звучит в исполнении Собакиной в такой обстановке: стремящийся избавиться от страха перед на-

вигающимся поражением Зарайский пытается веселиться и под дулом револьвера заставляя Собакину танцевать и петь. Лихо отлысывает капитан владелица гимназии, но в глазах ее застыл ужас. Достойными партнерами М. Галисеевой выступают Г. Гордильов — мастер каскадного куплета и танца, В. Нисколевский.

В день премьеры «Азиза» исполнили роли Маши — Ж. Петренко — было присвоено звание заслуженной артистки УАССР. В этом спектакле Ж. Петренко еще раз продемонстрировала хорошие вокальные и артистические качества. Ее Маша — добрая, славная девушка, которая может быть решительной и твердой. Любовь к Азизу, знакомство с его боядами, несомненно ординарами (артисты В. Зорин и В. Нефедов), с Иришей утвердились ее симпатии к большевикам, к Советской власти.

Придает своей убежденности, твердостью Ириша Балджимова в исполнении Е. Пахомовой. Интересна работа Ю. Осипова в роли инженера Гурова.

Замысел режиссера в спектакле поддерживает и дополняет чисто музыкальными средствами дирижер Э. Розен. В последнее время произошел заметный творческий рост оркестра театра. В «Азизе» хорошо звучали все группы оркестра, особенно хочется отметить духовые инструменты. Чистота интонирования, сложность сочетаются в этой работе с эмоциональностью исполнения, акцентированием наиболее значительных для идейного решения спектакля моментов.

К сожалению, этого нельзя сказать о сценографии. Декорации не стали полноценным компонентом спектакля, создавая для него лишь фон.

Спектаклем «Азиз» театр продолжает военно-патриотическую линию репертуара. В нем ярко выражена идея незыблемости Советской власти, ее гуманистической сути. Впечатливые обрисованы характеры революционных бойцов и их легендарного командира. Спектакль воспитывает, зрители на революционных традициях советского народа.

А. ГОЛУБОВА,

кандидат искусствоведения.

Н. ПУЗАНОВА.