

„Азиз и Санам“

...Сквозь почную мглу по высохшей земле с песней, похожей на стон, друг за другом движутся согбенные, измученные люди. Истомленные жаждой, они отважились взять воду из Аму-Дарьи, реки, принадлежащей хану. В городе есть только один водоем, вода в нем гнилая, грязная — источник многих тяжелых болезней, но хан и беки не позволяют дехканам брать воду из реки — они не заплатили дани. Прислужники хана жестоко избивают людей за нарушение запрета и разбивают их кувшины.

Так начинается новый спектакль «Азиз и Санам» А. Бабаджанова, поставленный Наманганским областным театром им. Навои (постановщик А. Хачатуров). Он отображает события 1919—1920 годов, когда измученные вековым гнетом ханов, притеснениями и бесчинствами беков трудящиеся Хорезма восстали против своих угнетателей. Под руководством большевиков они свергли хивинского хана и установили в Хиве власть Советов.

В то время во главе Хивинского ханства стоял хан Сеид-Абдулла, но фактически Хивой правил глава

туркменских феодалов и басмаческих банд Джупайд-хан. Он был тесно связан с английскими империалистами и Деникиным. Народ Хивы, подняв восстание против своих угнетателей, обратился в ноябре 1919 года за помощью к Советскому Туркестану. Рабочий отряд Турткули сообщил Реввоенсовету Туркфронта и ТуркЦИКу: «Пролетариат Хивы восстал против Джупайд-хана. Везде идут бои. К нам прибыла делегация от народа, просит помощи. Просим Вашего разрешения выступить с отрядом на помощь восставшему народу Хивы». Более двух месяцев части Красной Армии, руководимые Фрунзе и Куйбышевым, сражались с бандитами Джупайда. Наконец, 7 февраля 1920 года бандиты были разгромлены. 26 апреля 1920 года первый Хорезмский народный курультай провозгласил Хорезмскую Народную Республику.

По своей теме, по характеру отражаемых событий спектакль «Азиз и Санам» значительное явление в творческой жизни театра им. Навои. Если до сих пор в его репертуаре основное место занимали семейно-бытовые и легендарно-героические

спектакли, то с «Азизом и Санам» в театр пришла новая тема — тема революционной борьбы народа, а с ней и новый герой — большевик, революционер, создатель нового, справедливого общества. Таковы в спектакле рабочий Бурнаков и дехканка Азиз, большевик Светлов и девушка Санам. Рабочий Светлов рассказывает Азизу о великом Ленине и борьбе русских рабочих. Азиз и его соотечественники видят в своих русских учителях подлинных друзей своего народа. Мужественная подруга Азиза — Санам в исполнении Т. Назаровой приобрела благородные черты новой, свободной женщины Советского Востока. У нее не только ясный разум, понимание целей, но и твердая рука, умение крепко держать оружие. В спектакле немало актерских удач: прекрасно исполняет арт. Ташибаев роль народного певца, бахши, засл. арт. УзССР Рахманов — роль ханского телохранителя, переднего по сторону народа, и т. д.

Премьера «Азиз и Санам», которую театр посвятил 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — хороший праздничный подарок намагангским трудящимся.

С. Григорьева.

3 0 OKI 1955.

ЗА КОЛЛЕКЦИОН

г. Наманган