

4. Бабаджанов А.

5. „Азиз и Санам“

6. Наманган музыкально-драматический театр им. А. Навои

7. Режиссер - Хачатуров А.

116-121

5

ТЕАТР

„Азиз и Санам“

Пьеса «Азиз и Санам» А. Бабаджанова (музыка К. Атаиязова и Л. Степанова) хорошо знакома таджикскому зрителю по спектаклю в театре имени Мухоми. Тем не менее спектакль наманганцев привлекает внимание своеобразным решением темы борьбы, смелым режиссерским почерком, рядом актерских удач и единством ансамбля.

В пьесе А. Бабаджанова на первый план выдвинута судьба Азиза и Санам, история их трагической любви. Театр не пошел по пути, предложенному автором, а попытался обогатить пьесу, выдвинув в центр спектакля «судьбу народную» — рассказ о революционном пробуждении народа Хорезма накануне Великого Октября.

О смелом режиссерском прочтении пьесы говорит первая сцена — «Вместо пролога».

...Медленно расходятся занавес. На фоне красного полотнища — как бы живые портреты представителей борющегося народа. Их позы, выражение лиц, руки, сжимающие оружие, — все говорит о неукротимом стремлении добиться свободы и счастья. Среди них русский и узбек — собравшись в борьбе. Их озаряют лучи восходящего солнца. Мощный хор за сценой песней провожает их в бой...

Этот выразительный художественный прием придает всему

СПЕКТАКЛЬ НАМАНГАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. НАВОИ

спектаклю революционное звучание. Главным, положительным героем становится народ, который пробуждается к новой жизни, встает на борьбу за освобождение.

Удачно поставлены массовые сцены. Каждый человек в толпе имеет свое лицо, свою неповторимую индивидуальность; жесты, движения персонажей скупы и предельно выразительны. Велика роль музыки в этих сценах: она помогает раскрыть основное содержание эпизода, подчеркивает драматизм сюжетных положений. Умелая организация массовых сцен говорит о вдумчивой работе режиссера А. Хачатурова.

В спектакле немало актерских удач. Seriously поработала над образом Санам актриса Т. Назарова.

Наивна, беспечна и весела юная Санам в первых картинах спектакля. Она прячет свою любовь от всего света, боится взглянуть в лицо возлюбленного. Гибель отца, жестокость и произвол тиранов, разрушивших счастье Санам, вызывают перелом в ее характере. Девушка превращается в беспощадного мстителя, пламенного борца.

Актрисе удалось создать запоминающийся образ героини-романтического плана. Можно упрекнуть Т. Назарову лишь за нескрываемую до конца декламационность и некоторую манерность.

М. Мансуров в роли Азиза привлекает внимание простотой и благородством. Актер подчеркивает, что сила Азиза — в его единстве с народом. Следует отметить прекрасные вокальные данные артиста, усиливающие выразительность образа.

Исполнение роли Хана является большой творческой удачей молодого талантливого артиста М. Убайдуллаева. В созданном им образе нет штампа, артист находит яркие выразительные средства, чтобы показать бессилие жестокого тирана перед лицом народа.

М. Дадабаев стремился по возможности преодолеть имеющиеся в пьесе статичность и схематизм в описании образа русского революционера Сергея Светлова. Артист подчеркивает душевную мягкость своего героя, его близость к простым людям. Однако изжить до конца недостатки драматургического материала актеру не удалось.

В целом спектакль радует смелым решением основной темы и свидетельствует о том, что театр имеет крепкий и дружный творческий коллектив.

Т. ТУРСУНОВ.