

4. Азеф

5. Мессье Драма из жизни (в. В. Рачков).

ТЕАТР

Искусство трудящихся" №3 19/1-26 г.

7

М. ДРАМ. Т. (б. Корш).**„АЗЕФ“**

Личность и деятельность Азефа во многом остаются до сих пор неясными. Писатель, берущийся за освещение подобной фигуры, вынужден играть роль реставратора испорченной картины. Имея перед собой документальный материал, относящийся лишь к отрывочным эпохам деятельности провокатора, драматург должен был восстановить „творчество“ его в целом, показать и объяснить неосвещенное.

Судя по рассказу филера об убийстве Балмашевым Сипягина (первая картина) деятельность Азефа показывается в пьесе, приблизительно, с начала 1902 года. В той же картине, в разговоре между Зубатовым, Медниковым и Азефом дается Forgeschichte, выясняющее, что Евно Азеф работает в охранке еще с 1892 г. В следующем ряде картин показана роль Азефа в убийстве Богдановича, возвышение его в ЦК с.-р. после ареста Гершуни, отношение провокатора к Плеве и Рачковскому, роль его в убийстве Плеве и Сергея Александровича, история с анонимным письмом, подготовка к покушению на Николая II и арест Зильберберга, и, наконец, разоблачение Азефа и суд над ним (1908 г.)

Конечно, показанное не освещает деятельности Азефа полностью. Это лишь немногие, но главные эпизоды из нее. Не останавливаясь на деталях, отметим некоторые факты, вызывающие сомнения или благодаря истолкованию их, или вследствие их исторической неточности. К первому относится выяснение роли Азефа в убийстве Плеве. Почему Азеф

допустил это убийство? Авторы пьесы смело истолковывают поступок Азефа, объясняя его непосредственно материальной выгодой, как бы сделкой с Рачковским. Такое решительное утверждение более чем смело и довольно шатко, но оно вытекает из общей трактовки Азефа, о которой мы скажем ниже.

см.
Н. В.