

5. "Азбука мудрости" — Телеграф (Т. Ф.)

6. Грузин — фильм

7. Режиссер псев. — Коберидзе О.

— ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ —

ВСЕГДА ЖИВОЕ СЛОВО

В Тбилисском Доме кино состоялась премьера нового цветного художественного телевизионного фильма «Азбука мудрости» производства киностудии «Грузия-фильм».

После просмотра фильма мы встретились с режиссером-постановщиком, народным артистом Грузии Отаром Коберидзе и попросили ответить на несколько вопросов.

— Отар Леонтьевич, сегодня мы имели возможность еще раз видеть вас в «ролях» режиссера-постановщика нового фильма. Расскажите, пожалуйста, как вы пришли в кинорежиссуру и что предшествовало этой работе?

— Я прожил долгую жизнь в киноискусстве — более сорока лет отдано служению театру и кино. Еще будучи шестнадцатилетним юношей, я встретил человека, который во многом определил выбор места в жизни. Это был выдающийся кинорежиссер Николай Михайлович Шенгелая. В 1941 году он снимал художественный фильм «В черных горах», сценарий написал известный венгерский драматург и теоретик кино Белла Балаш. И в этом фильме, рассказывающем о югославских партизанах, мне была предложена роль молодого партизана. Это роль и работа с таким талантливым человеком, как Николай Шенгелая, приобщили меня к киноискусству.

Вскоре я столкнулся с войной лицом к лицу, уйдя в 1942 году добровольцем на фронт. Затем была учеба в театральном институте, работа в театрах Сухуми, Тбилиси. Однажды познание колдовства кино влекло и звало. 40 лет в кино. Более 50 разных ролей, съемки на многих студиях страны, за рубежом. Многое увидено, много жизней прожито на экране.

Я как актер не всегда мог выразить свое отношение к жизни, свою гражданскую позицию. Ведь большей частью использовалась моя фактура, на которую надевался чехол того или

много образа. И я позволил себе на шестом десятке лет, имея за плечами большой жизненный и творческий опыт, выразить себя в режиссуре, сказать с экрана то, что волнует, будоражит мысль, тревожит, активно проявить гражданскую позицию.

Моей первой «пробой пера» в режиссуре был фильм о современности, сатирическая комедия «Проходная пашка», рассказывающая о том, как порой меняются люди в зависимости от того, в какие обстоятельства они попадают. Затем фантастический фильм «Мечта навстречу». В прошлом году вышла картина «Ждите связного». Это фильм о войне, повествующий о силе и мужестве грузинского парня, молодого солдата, воевавшего вместе с украинскими партизанами. Фильм «Ждите связного» — это дань памяти тем, кто не вернулся с поля боя.

— В своем последнем фильме «Азбука мудрости» вы обратились и к нашему прошлому, перенесли на три века назад в вечные мудрый мир истин Сулхан-Сабя Орбелиани, взяв материалом своего режиссерского самовыражения его «Мудрость» вымысла. Что увидели вы, художник конца XX века, современным и актуальным в этом литературном шедевре?

— Гениальность Сулхан-Сабя именно в его современности. Сказанное им триста лет назад звучит как активный протест против невежества, жадности, стремления к наживе, протест против всех нечеловеческих проявлений. Его жизненно злободневными притчами я попытался высказать с экрана свое гражданское кредо. Я стремился найти адекватную форму кинематографического повествования дидактическим историческим, рассказанным Сулхан-Сабя,

пытался в действии, пластике, звуко-зрительных образах приблизиться к миру маленьких историй Сулхан-Сабя, имеющих огромную воспитательную силу, утверждающих добро, любовь, совесть и высокую гуманность.

— Я знаю, что фильм был предназначен для детской аудитории. Будет ли он интересен взрослым? Думали ли вы о них, когда работали над фильмом?

— Безусловно, думал. Ведь, если дети, познакомясь с шестью притчами, использованными в фильме, поймут, что пороки, осуждаемые писателем, всегда наказуемы, то им есть над чем призадуматься. А нам, взрослым, этот фильм должен стать еще одним напоминанием того, что всякое нарушение норм человеческого существования карается законом, обществом, совестью народной.

— В вашем фильме актерские работы во многом способствовали раскрытию характеров притч...

— Я первым делом хочу особо выделить Зураба Кикаленишвили в притче «Клад» и Вано Сакаваридзе в притче «Яма». У Зураба Кикаленишвили, известного грузинского танцора и балетмейстера, — это уже третья роль в кино. А что касается В. Сакаваридзе, то новая его роль — еще одно доказательство многогранности дарования замечательного актера театра и кино. Оба эти исполнителя, на мой взгляд, обогатили, самобытно окрасили весь фильм.

— Я не буду вас спрашивать о планах. Но хотелось бы узнать, какие темы, проблемы вас больше привлекают?

— Неисчерпаема для меня военная тематика. Интересен мне мир моего современника. Мир его дел и помыслов, его нравственный облик. Влечет меня и вечная проблема дружбы, духовного взаимообогащения наших народов.

Беседу вел
Ольга ТАБУКАШВИЛИ.

21 МАИ 1983

Заря Востока

г. Тбилиси