

"Азау" Юмра
и Табарав

22/1 1992,
Сев. Осетия
и Владикавказ
музыкально-
драматический
театр

Опера «Азау» — не только лучшее за сегодня творение композитора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации И. Габарасва, ее появление на сцене музыкально-драматического театра стало ярким событием в культурной жизни нашей республики в далеких шестидесятих...

На моем столе — старинная программа и спектаклю «Азау». Ее держали в руках первые зрители, пришедшие на премьеру первой осетинской оперы. Читайте: Азау — заслуженная артистка РСФСР Т. Тогоева, Д. Виллонова, А. Галуева; Таймураз — заслуженный артист СОАССР Ф. Суанов, Бибо — заслуженный артист СОАССР А. Гагоев, В. Даудиев; Бабо — Э. Дагоев; Бесола — Х. Абаев; Табо — И. Гогичев. Постановка спектакля уже тогда опытный режиссер, заслуженный деятель искусств Украины Ю. Леков!

— Юрий Николаевич, это был праздник?
— Безусловно. Над ним витала чистота национальной мелодики музыки. Илья Габарасва и глубоко народная тема трагической любви двух молодых людей. А ансамбль исполнителей? Это же было со звездие парованки! Две Азау — Таисия Тогоева и Долорес Виллонова пришли тогда на сцену, чтобы сыграть прекрасный образ девушки-осетинки, бросившей вызов самой Несправедливости. Виктор Даудиев с его настоящим оперным басом был так убедителен в роли отца Азау... Интересный образ князя Бесола сыграл Хаджумар Абаев и Федор Суанов... Алло Хасиева талантливо играла роль слуги князя Бесола, Гагудза, черных дел мастера. А какой образ Таймураза сыграл тогда Елкан Кулаев!

Именно с «Азау» началось становление нашего музыкально-драматического театра. В работе над этим спектаклем принимал участие танцевальный коллектив медикоинститута, которым руководил

Но проходит время. Старятся не только люди, ветшают и спектакли. Тихо исчезающая на репертура театра, они уступают место другим. «Азау» же постигла участь

рождается трагический образ отца Азау, старого Бибо, создаваемый заслуженными артистами Российской Федерации Ю. Бацазовым и Е. Мулаевым. Любимцы публики,

когда-то Е. Мулаев, и роли фандырета Иласа — тот же П. Мукагов, ставший заслуженным артистом СССР, и заслуженный артист СОАССР А. Хутаев, обладатель кра-

серского замысла, папратую ведущего спектакль к сердцу зрителя.

Мы идем его с искренним волнением. И надеждой. Так хочется еще одного триумфа лучшей осетинской оперы! Подождем же. А пока взглянем на эти снимки, возвращающие нас к дням, когда шли последние репетиции той, первой «Азау», и премьеры. Незабвенные Таисия Тогоева и Федор Суанов — в роли Азау и Бесола. Почему не Долорес Виллонова, непревзойденная Азау? Она, совсем еще молодая, блистательная исполнительница роли Азау, уступила премьеру старшему товарищу по сцене, талантливой осетинской певице. Таисия заслуживала право первого выхода на сцену.

На втором снимке — режиссер Юрий Леков, ставший между двумя постановками «Азау» заслуженным деятелем искусств СССР и народным артистом Российской Федерации. Возвращайся, «Азау»...

Т. ХЕТАГУРОВА.

Скоро премьеры! Сев. Осетия - Владикавказ - 1992 - 22.01.92

ВОЗВРАЩЕНИЕ «АЗАУ»

в то время солист ансамбля «Алан» П. Торчинов. Ни одной пропущенной репетиции — так готовились самодеятельные артисты к премьере. Как свое кровное дело приняли ее и сердца и артисты осетинского драмтеатра В. Баллаев, К. Бирагов... Иранец, право первого дирижирования оперой по праву досталось П. Цанаслу, ныне заслуженному деятелю искусств СОССР.

Она уже стала историей, та премьеры «Азау». И особой строкой, писанной в нес благодарным зрителем, стала работа поистине театрального художника, горюнт режиссер о Г. Федорове. Добротворности, с точки зрения Юрия Николаевича, и отмеченной печатью влюбленности в свое дело была постановочная часть спектакля, за которой стояли Ф. Джанцев и Т. Джамиев. Нельзя не заметить, что воспоминания о людях, причастных к той премьере, по-прежнему дороги Юрию Николаевичу.

Жизнь первой «Азау» на сцене музыкально-драматического была долгой и счастливой. Трагическая история Азау и Таймураза, как бы выхваченная из недр правдивых устоев Осетии прошлого столетия, не оставляла зрителей безучастными. Кажется, с этого спектакля началось и признание, и восхождение многих солистов оперы.

неуспешного спектакля: он сошел со сцены, но место, которое занимал, осталось белым пятном в репертуаре музыкального. То ли слишком был любим зрителем, то ли не родился на сцене музыкального что-то более значительное, чем «Азау». Как бы то ни было, но почти через четверть века театр решил вернуть на сцену оперу «Азау».

В новом составе, разумеется. Сказать свое слово в вокале и сценграфии выпало молодым солистам оперы Л. Бацаевой, С. Собиеву, В. Кабанову, В. Таисеву, В. Сибанову и художнику Ю. Дзангичеву.

... Режиссер первой партии «Азау». На моих глазах

одна из которых вступил в период творческого расцвета, а другой, навсегда завоевавший публику музыкального, каждый раз заново удивляют ее новой гранью таланта оперного певца. Здесь же и трепетная Азау Л. Бацаевой, певица очень артистичной и тонко чувствующей на сцену актуальную вьез образа своей героини, шаг за шагом раскрываемый с помощью опытного мастера режиссуры.

Зрители, которым помнится та, первая «Азау», возможно, с пристрасием встретят молодых исполнителей ведущих ролей. Думаю, их не постигнет разочарование. Молодой, под стать своему сценическому герою С. Собиев запомнится нынешним зрителем в образе Таймураза, как

