

4. Иисус Бабенко Ю., Драк А. 103
5. Азартная игра.
6. Чернигов. Драма-триллер.
7. Рет. — Морозко Л.
Худ. — Стеценко В.

«ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

г. Тагил

- 1 АВГ 1969



Крах семейного очага

Всего один штрих — отблеск зарева военных пожаров напоминает нам о только что закончившихся битвах с Турцией... И сразу же мы попадаем в тихую, богато обставленную квартиру, где ждет возвращения с войны своего мужа хозяйка дома Анеля Ангариович. Казалось бы, атмосфера радостного праздника должна сразу захватить нас. Но почему столько неопределенности в глазах Анели и ее гостей Юлии Шаблинской, что за бумаги лихорадочно рвет и бросает в камин молодая женщина?

Это беспокойство, предчувствие чего-то недоброго уже не покидает зрителя на протяжении всего спектакля, хотя Анеля и явно счастлива от встречи со своим мужем...

«Азартная игра» — единственный драматический спектакль среди четырех, привезенных Черниговским театром на гастроли в Тагил. Созданный по мотивам повести Гюиана Франко «Ряд семейного очага» (инсценировка Ю. Бабенко и А. Драк, режиссер П. Морозенко), он тем более интересен для нас, т. к. представляет собой украинскую классику. Поставленный в старой реалистической манере (ему способствуют дальнейшие от всякой условности декорации В. Стеценко), спектакль тем не менее несет в себе очень современную, нестареющую мысль о том, что любое благополучие, если только оно достигнуто нечестным путем, никогда не принесет человеку счастья.

В самом деле, ради него, семейного счастья, ради домашнего очага пошла Анеля (арт. Э. Мороз) на сделку с совестью, занявшись позорным ремеслом — торговлей «живым товаром», поставляя доверчивых бедных девушек в публичные дома Львова, в гаремы Константинополя, Смирны, Александрии...

В исполнении Э. Мороз Анеля Ангариович — внешние благоразумная светская дама, любящая жена и мать, хорошая хозяйка. С лица ее не сходит милая улыбка. Но стоит ей остаться хотя бы на минуту одной, и перед нами — женщина, почувствовавшая смертельную опасность! Весь ее изво-

ротливый ум направлен к одному — найти выход из создавшейся ситуации. Оттого так неуловимо быстро меняется ее настроение (особенно в первом акте). С Юлией Шаблинской (арт. М. Костеленко) они считаются приятельницами. Однако истинное лицо этой «дружки» обнажается, когда арестованная полицией Юлия передает через служанку: пусть Анеля сделает что-нибудь для нее и для себя. Да, и для себя, потому что один тузун в грязном деле компаньон обязательно потопит и другого.

Театр четко проводит немаловажную мысль о том, что никогда гнусное предприятие — «пансион» Шаблинской — не смогло бы столь пышно расцвести без влиятельной поддержки высоких чинов. Вот что говорит по этому поводу сыщик Гириш (арт. П. Губарев):

— В городе громко называют имена самых крупных тузов, которые были там постоянными гостями. И все было тихо...

Тихо, пока кое-какие подробности не выплыли на свет. Вот тогда-то сами же эти тузы благородно вознегодовали, а офицеры фарисейски схватились за шпаги чести. Второй акт спектакля — в офицерском клубе — несет в себе большую идейную нагрузку. Театр развешивает здесь ханжество и лицемерие офицерства, а через них — всей высшей аристократии.

Сколько поэмы в подчеркнутом негодовании этих поручиков и баронов, узнающих, что Антось Ангариович (арт. Л. Жуковский) — муж Анели. Пожалеет, лишь один из всех — поручик Игнат Косак (арт. П. Мороз), школьный товарищ Ангариовича, искренне переживает за своего друга. Для всех же остальных и ссора в клубе, и дуэль Ангариовича и Косака — лишь интересное приключение, как-то скрапившее однообразие их жизни. Неударом с такой поспешностью, с очевидной охотой распределяют они между собой роли секундантов.

И все же второй акт спектакля мог прозвучать сильнее. Кое-где исполнители ролей офицеров потеряли чувство меры, впали в откровенный шарж. Особенно это бросается в глаза в финале второго действия. Положив на кушетку смертельно раненного товарища, они тут же дружно забыли о нем и долго выражали свой гнев и презрение Ангариовичу.

И. Франко, писавший свою повесть

в условиях жесточайшей полицейской цензуры (девяностые годы), трижды до этого судимый за свои чересчур вольные мысли, не мог слишком открыто обрушиться на прогнивший буржуазный строй австро-венгерской империи. Но и те немногие страницы в повести, где он описывает положение обездоленной женщины Западной Украины, потрясают своей смелостью, непримиримостью позиции писателя.

Театр правильно сделал, усилив и дополнив эту тему. Так в спектакле появилось новое лицо — Елена, сестра лейщика Ангариовича Гирша. Это и есть одна из тех несчастных галицийских девушек, что были проданы в турецкое рабство, и лишь благодаря счастливой случайности вырвавшаяся из него. Но что ждет ее на родине? В отчаянном монологе Елены (арт. Т. Рубан) — беспощадный приговор тому социальному строю, прямым порождением которого являлись «пансионы» Юлии Шаблинской и где в жизни девушки из бедняцкой семьи нет никакого prospectsa. Благодаря введению образа Елены значительно идейно усилен финал спектакля.

Черниговские артисты в «Азартной игре» вновь продемонстрировали свое высокое мастерство. Здесь много поставленного удачных работ. Зрители, безусловно, запомнятся Л. Жуковский в роли капитана Ангариовича, П. Мороз (поручик Косак)... Но особенно покорила всех П. Губарев в роли Гириша.

Вот он впервые появляется на сцене — не входит, а прыгивает в комнату, словно боясь, что его прищемят дверью. Осторожно оглядывается, почтительно держа шляпу на согнутой руке. С лица Гириша не сходит словно приклеенная улыбочка, а масляные хитрые глаза не устают зорко замечать все вокруг. Вот он двумя руками берет протянутую ему Ангариовичем рюмку, почтительно покашливает, прикрывая рот неглубоко кланяется ладонью и без конца униженно кланяется. Но этот же Гириш прямо на глазах наглет, догадавшись, что разыгрываемая им «вдова» и есть жена капитана. Образ Гириша — несомненная творческая удача актера.

Несмотря на то, что спектакль идет на украинском языке, актеры хорошо донесли до каждого зрителя идейную и художественную ценность бессмертного произведения великого украинского писателя-демократа.

А. ВЛАДИМИРЦЕВА.

1 авг. 1969г