

4. Муртазин Р.

5. Азат — опера

4. 2. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

И Билета

Районный

8. Ротонда. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

г. Уфа

13 НОЯ 1949

ОПЕРА „АЗАТ“

Башкирский театр оперы и балета показал спектакль на сцене

«Временную тему» — оперу Рауфа Муртазина «Азат». Это произведение башкирского композитора является серьезным вкладом в музыкальную культуру башкирского народа.

Заслуга композитора заключается в том, что он сделал правильные выводы из исторического решения ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мураделя. Смело приступил к работе над оперой на современную тему, не отступая перед высокими требованиями, предъявленными советским народом и оперному искусству.

Партину одного из центральных образов — Карасяса надо признать наиболее удачной. Партия Карасяса в исполнении заслуженной артистки РСФСР Вану Валеевой звучит выразительно и лирично.

Роль Султана — отца Карасяса очень сложна. От композитора требовалось большее умение и чуткость, чтобы создать убедительный образ крестьянина-середняка, ослепшего воспринимавшего новую власть. В первое время он колебался под влиянием кулаков. Но Султан душой и сердцем за дело народа, и поэтому встает на сторону советской власти, с оружием в руках защищает ее. Заслуженный артист РСФСР Г. Хабидуллин в роли Султана создал живой и контрастный образ.

Правдиво создан тип Кукаба, представителя враждебного лагеря. Это — тупой и грубый человек, самодовольный и озлобленный.

В то же время, в опере есть незавершенные, бледные образы. К сожалению, такое впечатление создается о главном герое — Азате. Азат не раскрыт, как воин, борец, воинок революционной части башкирской деревни, он встает только как певец свободы, он органически не связан с народной массой. Автору либретто В. Икбаеву и автору музыки Р. Муртазину следовало в самом начале оперы раскрыть кипучую, напряженную общественную жизнь людей, столкновение социальных сил, ин-

фоне показать молодого и сильного представителя революционной части деревни — Азата. Зритель должен с первой же партиты точно представить себе социальное лицо Азата, его устремления, мечты и дела.

И исполнитель роли Азата — заслуженный артист РСФСР Х. Галимов не сумел справиться со своей задачей. Образ, данный им, не выразителен, актер проявляет чрезмерную инертность, он малоподвижен, не использовал полностью свои вокальные возможности. Это, несомненно, свидетельствует о недостаточной работе артиста над повышением своего мастерства.

Бледна музыкальная характеристика большевика Максима — учителя Азата и его друга по совместной борьбе против сил контрреволюции. Сочно и выразительно звучат лишь его песни, призывающие к борьбе. К незавершенным образам надо отнести также подругу героини — Нурию и мать ее Буляй.

На сцене не чувствуется пульса и дыхания народной массы. Это одна из самых серьезных недостатков оперы. Режиссер постановки А. Григорин не сумел показать активную народную массу, оживить ее.

Либретто слабо в композиционном и драматическом отношении. В нем на первый план выдвинуты не общественные темы, а личная жизнь героев. Надо сказать и о том, что в либретто поверхностно показаны классовые противоречия между борющимися силами. Создается такое впечатление, что если бы не было красной девицы, в которую влюбляются представители двух противоположных лагерей, то не было бы и конфликта в опере.

Рауф Муртазин в процессе работы над оперой «Азат» совместно с театром прошел большую, полезную школу. Это заставляет верить в его творческие силы. Опера «Азат» имеет право войти в репертурный фонд театра, нужно лишь устранить указанные недостатки.

Р. ХАЙРУЛЛИН.