

4. Джангиров К.

98-101

5. "Азад" - опера

6. Баку

постановка М.Ф. Ахундова

7. Режиссер - Мамедов М.
Дирижер - Абдуллаев Х.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Песня о свободе

На сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова поставлена новая опера композитора Дж. Джангирова «Азад». Она повествует о трагической судьбе народа в одной из колониальных стран, его борьбе за светлое будущее, за независимость своей отчизны.

Выразительное вступление в азербайджанском классическом ладе «шустер» переносит слушателя в горы. Рассвет. Символично звучит хор о летящих журавлях и поблекших звездах — это мгновение счастья залетело в дом старого крестьянина Халила. Он, как дитя, радуется выращенной пшенице. Теперь-то можно сыграть свадьбу любимой дочери Сарии с кузнецом Аязом. Но мечты бедняка рушатся. Сын хана, хаядармский офицер Явер налетел, как коршун, и забрал хлеб, арестовал Аяза. На защиту любимого встала гордая Сария. Народные мстители вырывают из тюрьмы Аяза, и он с друзьями уходит в горы. Взмешенный Явер, узнав, что Сария помогала в освобождении своего жениха, заключает ее в тюрьму.

Сария перед ханом. Обвинительным актом становятся полные гнева и презрения слова простой девушки, обращенные к «сильным мира сего».

На тюрьму, куда брошена Сария, наступают крестьяне. Девушка радуется отпущению. Явер в припадке ярости душил ее, но сам падает замертво, сраженный Аязом. Суровый, полный непреклонной решимости бороться за светлое будущее, народ, подняв, как знамя, тело героини, шествует к вершинам гор...

Самобытная музыка оперы привлекает простотой и мелодическим богатством, отличается ясностью гармонического языка, выразительностью мелодий. Есть в опере сложные по построению арии, дуэты, ансамбли, хорошо написаны хорные сцены. Запоминается живая, непосредственная, задорная песенка Аяза, глубоко драматична ария старой Уру, матери Сарии. Ярко написана вся партия

Сарии. Удачно выражены ладо-интонационные особенности и стилистические тонкости азербайджанских рубан в партии Явера. В характере патетической лирики исполнен дуэт Аяза и Хажира — вольного сына гор. Возвышенным гимном дружбы и любви звучит трио Сарии, Аяза и Хажира.

Следует выделить примечательную сторону оперы — хоры: то торжественно-величавые, то радостно-оптимистические, то скорбно-трагические.

Нужно отметить и досадные недочеты: статичность отдельных сцен, излишне плотную оркестровку, отсутствие певучей кантатены в первом дуэте Сарии и Аяза, скованность некоторых рецитативов.

Режиссер М. Мамедов оказывается порой в плену привычных оперных штампов, не чувствуется кропотливой работы с исполнителями, и в особенности с хором. На общем фоне спектакля чужеродно выглядят чрезмерная пышность ханского дворца, неудачно поставленные, дилетантски стилизованные танцы.

Порадовали бакинцев народные артисты республики А. Буният-заде (Явер) и Р. Трифонов (хан). В партии Сарии артистки Ф. Мурадова и Ф. Ахмедова еще не нашли в полной мере нужных черт для раскрытия сложного психологического образа нежно любящей, страдающей, но подлинно героической девушки-патриотки. Хорошо проявили себя молодые исполнители Д. Кафаров и М. Бадилов в роли Хажира. Убедительный образ Аяза создает Н. Мамедов.

Дирижеру Х. Абдуллаеву, в целом справившемуся со своей задачей, стоило бы обратить внимание на большее выявление всех тонкостей партитуры.

НИЯЗИ.
Композитор.

"Азат" —

г. Москва

28 июля

1958г.