

"Ажинияз"
опера

Муз.
Н. Мухаммеддинов

18/XI-87.
Уз ССР
Каракалп. АССР
Ташкент
Губ-р Муз.
драмы и фил.
мис.
Станиславского

18 НОЯ 1987

ШКОЛА ВОСТЕКА
г. Ташкент

СТОКА

РОЖДЕНИЕ КАРАКАЛПАКСКОЙ ОПЕРЫ

Дата 14 ноября 1987 года войдет в историю культуры Каракалпакии. В этот день на сцене Государственного театра музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского состоялась премьера первой каракалпакской оперы — «Ажинияз».

Музыка — Нажмиддина Мухаммеддинова, либретто — народного поэта Каракалпакии Ибрагима Юсупова. Авторы оперы обратились к жизни и творчеству известного каракалпакского поэта и композитора Ажинияза Косыбай улы (1824 — 1878 гг.), участника освободительного движения своего народа.

Лейтмотивом оперы стала популярнейшая и поныне песня Ажинияза «Бозатау» — о страданиях народов-скапталцев, гонимых захватчиками.

Мы уходим...
Нас гонят в неведомый край,
Покидаем тебя, Бозатау,
Слезы льются,
в глазах почернело...
Прощай,
Покидаем тебя,
Бозатау!

— Старики у нас говорят: «Если ты не знаешь «Бозатау», ты не каракалпак». И нет такого каракалпака, который бы не плакал, слушая эту песню.

В справедливости этих слов Ибрагима Юсупова пришлось убедиться на спектакле. Когда особенно сильно звучала тема «Бозатау», повлажнили глаза зрители.

Композитору Н. Мухаммеддинову удалось синтез народного мелоса с достижениями современного симфонического искусства. Ибрагим Юсупов смог современным языком передать неповторимый колорит каракалпакского фольклора.

Работа над оперой стала серьезным испытанием для всех мастеров культуры автономной республики. К ней привлечены практически все творческие силы: коллектив музыкально-драматического театра имени Станиславского, Госфилармония имени Бердаха, ведущие солисты, студенты и учащиеся учебных заведений искусства.

Заглавная партия доверена выпускнику Ленинград-

ской консерватории Толыбеку Хожаназарову, партия Ханзады, невесты Ажинияза, — студентке Ташкентской консерватории Розе Кутекевой. Народный артист Каракалпакской АССР Максет Хожаниязов исполняет партию народного героя Примбая. В других ролях заняты народный артист Узбекской ССР и Каракалпакской АССР Б. Надыров, народный артист Каракалпакии У. Темирханов, солисты филармонии. Руководители постановочного коллектива — представители Государственного академического театра имени Навои — режиссер Олег Узakov и дирижер Гани Туляганов. Уже в самом составе создателей и участников спектакля прослеживается связь культур советских народов. Музыкальная и сценическая палитра оперы вобрала в себя русскую широту и напевность, четкий ритмический рисунок казахского фольклора, мелодичность узбекской песни. Словом, оперу можно по праву назвать наглядным воплощением взаимовлияния и взаимообогащения культур народов нашей страны.

Опустился занавес, и публика стоя приветствовала рождение первой национальной каракалпакской оперы. После спектакля прощупать впечатлениями участников его создания — ташкентцев.

Концертмейстер оркестра ГАБТА Марк Повер:

— Опера только родилась, но это не «младенец». Это подлинное оперное искусство.

Гани Туляганов, музыкальный руководитель и главный дирижер спектакля:

— Горд тем, что причастен к большому культурному событию. Опера не могла родиться на пустом месте — искусство Каракалпакии достигло творческой зрелости.

Постановщик Олег Узakov:

— Сегодня у талантливого каракалпакского народа родилась опера. А то, что мы здесь, — так это наш долг, наша братская помощь.

И. НИГАЙ.
Соб. корр. «Правды Востока».