

Художественный телевизионный фильм, сценарий И. Болгарина, Г. Северного, Постановка Евгения Ташкоза, Оператор-постановщик П. Терпихоров, Художники-постановщики М. Карташов, В. Филиппов. Композитор А. Эшпай,

Главный консультант полковник А. Коваленко

В ролях: Юрий Соломин, Саша Милоостный, Владислав Стржельчин, Владимир Козел, А. Папанов, Н. Гринценко, Л. Чурсина, С. Цейц и другие.

«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»

„АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА“ — новая работа творческого объединения «Телефильм» при «Мосфильме» — показывается Центральным телевидением.

Фильм сложный, сродни роману, в котором автор предпочитает не развлекать своего читателя, а предлагает думать и заставляет вглядываться в каждую строку.

«Адъютант его превосходительства» — картина, отсылающая и дилем первым — к борьбе социалистического государства за свое существование. Телефильм психологически точно раскрывает, в чем именно была трудность тех лет, показывает непримиримость борьбы нового со старым, последует процесс становления общественного сознания людей.

Вышла линия сюжета фильма весьма традиционная для произведения о гражданской войне: человек Павел Кольцов проникает в штаб «белых», дабы добыть там необходимую для Красной Армии информацию. Вскоре он узнает, что в это же самое время в штабе «красных» действует агент «белых», некий таинственный «Николай Николаевич». Его, естественно, необходимо разоблачить, и, естественно, он будет разоблачен, и, естественно, он окажется совсем другим человеком, нежели представлял себе заигрывавшие телевизоры. Словом, сюжет для личного детектива.

Но «Адъютант его превосходительства» — не детектив. Больше того, он антидетектив, если иметь в виду образы того мощного и беспорядочного (справедливости ради надо сказать, что среди них попадаются добротные вещи) конвейера этого

жанра, который неумолимо движется по теле- и киноэкранам. Здесь «детективная» фабула не больше, чем повод для страстного публицистического желания взглянуть на драматическое время, пережитое нашей страной, взглянуть глазами современника 70-х годов. «Адъютант его превосходительства» — фильм-вымысел, в котором громко звучит голос авторов-публицистов, авторов-большевиков. Да, фильм этот — вымысел, но его строение зиждется на документальном фундаменте истории. Смотрящих фильм и веришь: да, так было. Убийства из-за угла, поджоги хлебных складов, пытки коммунистов, провозники, бандитизм, помощь белогвардейские из-за кордона. И все это против людей, решивших сделать свою жизнь счастливой и свободной. Бескомпромиссная борьба двух лагерей — революции и контрреволюции. И праги революции — не традиционные злодейские маски: они предстают перед нами умными, внешне интеллигентными и в то же время жестокими и беспощадными в своей обреченности. Наиболее дальновидные из них понимают, что ползет история поперек: вспять нельзя и в лучшем случае их ждет эмиграция.

Образы коммунистов выведены в этом авторском фильме сильно, выпукло: это люди, сознательно поставившие свою жизнь на службу революции, готовые пожертвовать жизнью во имя революции. Телефильм «Адъютант его превосходительства», бесспорно, творческий успех объединения «Телефильм» «Мосфильма».

Л. САПОЖНИКОВ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Мескис

14 АПР 1970