

РАДИ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ

«Литературная Россия» 21.10.1940. № 34

В МАРТЕ нынешнего года по телевидению был показан фильм «Адьютант его превосходительства». Об интересе, с которым он был встречен, свидетельствует тот факт, что Центральное телевидение, киностудия «Мосфильм» и мы, авторы сценария, получили десятки тысяч писем и телеграмм. Телезрители спрашивали, действительно ли события положены в основу фильма, есть ли прототип у героя фильма, погиб он или сумел бежать из тюрьмы, продолжат ли авторы повествование о его дальнейшей судьбе.

Вероятно, желанием ответить на все эти вопросы и явилась публикация статей в некоторых газетах о П. В. Макарове, который якобы послужил прототипом нашего героя. Некоторые газеты прямо обвинили авторов сценария в том, что они нигде не упомянули П. В. Макарова, не сказали, что его воспоминания легли в основу телефильма «Адьютант его превосходительства».

В связи с этим нам хотелось бы ответить телезрителям и читателям.

Перед премьерой телефильма наши товарищи по работе говорили с экраном о том, что образ Кольцова не имеет прямого прототипа в реальной жизни. Об этом же сказал, выступая позже по телевидению, один из нас — Г. Л. Северский... Если же быть совсем точными, то у Кольцова очень много прототипов. Образ этот собирательный. Работая над сценарием, мы познакомились с биографиями многих наших славных чекистов, таких, как Я. Х. Петерс, М. Я. Ладис, С. Г. Уралов, Ф. Т. Фомин, П. В. Макаров, И. М. Петров — всех трудно перечислить. Какими-то их чертами, гранями характеров, какими-то фактами их биографий мы и наделили нашего героя Павла Кольцова.

К примеру, ликвидацией одной из киевских подпольных белогвардейских организаций в 1919 году занимался вместе со своими товарищами Федор Тимофеевич Фомин. И это он разоблачил вражеского лазутчика Баскова, который одно время был начальником оперативного отдела штаба 1-й Украинской Красной Армии. В телефильме же чекисты раскрывают киевский «подпольный центр» и разоблачают белогвардейского агента Басова с помощью нашего Кольцова.

В 1919 году Антанта поставила Деякину несколько десятков танков. Эти танки должны были участвовать в битве за Москву. Известно, что в Новороссийские танки были погружены на железнодорожные платформы, но... в битве за Москву они не участвовали. Мы пытались выяснить, но так и не узнали, кто были те безымянные герои, которые выполнили операцию по ликвидации шельона с танками.

А сколько чекистов, находясь в белогвардейском тылу, оказывали помощь Южной группе войск под командованием И. Якира, прорывавшейся из-под Одессы к Житомиру на соединение с частями регулярной Красной Армии? Благодаря их усилиям этот беспримерный по трудности рейд прошел успешно.

Все эти факты стали тканью телевизионного фильма «Адьютант его превосходительства». Героические действия многих чекистов мы приписали одному герою — Кольцову. И прав ли под каждым из этих действий подпишется

П. В. Макаров. Не подпишется из уважения к себе и к своим боевым товарищам, живым и погибшим.

Поэтому вызывает недоумение позиция Ю. Андреева, высказанная им в письме «Ради восстановления справедливости» (еженедельник «Литературная Россия», № 28(392) за 10 июля с. г.). Автор этого письма категорически настаивает на том, чтобы П. В. Макаров был признан единым прототипом Кольцова. Ратуя за справедливость, он предлагает изменить титры фильма — «Первым чекистом посвящается» — и сделать новые, извещающие о том, что и основу сценария положила реальная жизнь реального человека...

Ну, а вдруг реальный человек, то есть П. В. Макаров, по вышеперечисленным причинам не согласится на такой титр? Тогда какой еще титр необходимо написать «ради восстановления справедливости»?

Журналист Я. Тумаркин опубликовал в печати статью «А в жизни был так... По утверждению Я. Тумаркина, П. В. Макаров сказал ему, что Кольцова гримировали под него, по его старым фотографиям, и что в телефильме «Адьютант его превосходительства» дублированы кадры кинохроники, которые П. В. Макаров сберег в годы гражданской войны.

И то, и другое утверждение — просто вымысел. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на публикуемые в газете фотографии. Разве не ясно, что актера Ю. Соломина гримировали под Павла Кольцова и ни под кого другого. Что же касается кадров гражданской войны, то в телефильме «Адьютант его превосходительства» не использован ни один метр кинохроники.

В заключение хотелось бы сказать еще вот о чем.

Нам очень дороги письма зрителей с отзывами о нашей работе. Они важны и высказывания прессы — после каждого нового фильма мы ждем их с нетерпением. Однако становится горько, когда авторы печатных выступлений пытаются судить нас по законам, которые они сами для нас избрали.

В самом деле, почему Ю. Андреев, изобретая для нас свой закон, закон биографического фильма о П. В. Макарове, упрекает в упушенных сюжетных возможностях, в том, будто авторы «кое-как переначли» сюжет, который «своей жизнью, своей кровью, своим героизмом» создал Макаров? Ведь достаточно было ему прочесть книгу воспоминаний П. В. Макарова «Адьютант генерала Май-Маевского», чтобы убедиться, что сюжет не вымышлен и в связи с этим не переначен кое-как. Что фильм шире одной биографии П. В. Макарова. Что это фильм о первых советских чекистах и мы повесили — в том числе и П. В. Макарову. Наконец, что это художественный фильм. Но для этого Ю. Андрееву нужно было захотеть понять закон, который предложили авторы. И судить их по этому закону.

Вот это и хотелось нам сказать ради восстановления справедливости.

И. БОЛГАРИН, Г. СЕВЕРСКИЙ,
 авторы сценария телефильма
 «Адьютант его превосходительства»