4. Северный Г. Л. 20-84
5. Адъютант его превосходительства

7. Симферополь драмтеатр им. М. Горького
8. Режиссер — новелла А Г

21 СЕН 1979

„СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ"
г. Севастополь

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

• Театр

Многосерийный телевизионный фильм и литературная разведчица Кольцова в новой спектакль Крымского драматического театра им. М. Горького носит одно названия — «Адъютант его превосходительства». Но можно смело утверждать: они разнятся не только содержанием (фильм ограничивается лишь эпизодами Кольцова), но и расстановкой акцентов.

В полюбившемся миллионам зрителей фильме, несомненно, нарастает немалый социальный заряд, мы все-таки больше следим за героическими подвигами Павла Кольцова, чем ощущаем его внутренний мир. Спектакль симферопольцев выгодно отличается тем, что «адъютант его превосходительства» дает нам повод размышлять о многообразии его характера, о силах, движущих его действия.

Спектакль по пьесе Г. Северского и О. Соболева (в сотрудничестве, написанной специально для театра им. М. Горького) акцентирует внимание зрителя не столько на профессиональной работе чекиста Кольцова, сколько на поединке различных миров, различных социальных систем.

Двухчасовой диалог красного разведчика Кольцова и врангелевского генерала Корвалевского — это борьба идей и мировоззрений, это утверждение единственно верного пути в жизни, это, в конечном счете, борьба за Человека, за четкое осознание понятия — Родина.

Постановщик спектакля А. Г. Новиков, весь актерский ансамбль и, с первую очередь, заслуженные артисты УССР А. Голобородько (Кольцов) и Ю. Максимов (Ковалевский) не только полностью осуществили замысел автора пьесы, но своим точным прочтением ее и сценическим воплощением создали, на наш взгляд, яркое публицистическое театральное полотно.

От фильма в спектакле многое — и разведка, и побег от Ангела (его с блеском играет заслуженный артист УССР С. Карикнола), и любовь к Тане, и единоборство с ее отцом контрразведчиком Щукиным... Но, позволим себе повториться, не это нить главная. Главное в спектакле — высокая правда новых идей, забота о будущем новой России, о ее новых сынах и дочерях.

Любовь Павла Кольцова к Тане Щукиной — это не просто человеческое влечение. Кольцов-Голобородько видит в Тане человека, который должен счастливо жить. И Кольцов глубоко страдает, что не удалось, не получилось у него спасть Таню, — где-то промахнулся, что-то не учел, не смог убедить...

Но Кольцов (а значит, герои) побеждают: он возвращает России сотни не заблудших сынов, одурманенных белогвардейской пропагандой и выброшенных на задворки европейских столиц. Он возвращает России умного, мужественного и по-своему честного человека Ковалевского, нашедшего в себе силы (не без помощи своего адъютанта) порвать с прошлым, взглянуть на мир другими глазами.

А. Голобородько наделяет своего героя множеством тонких и точных характеристик. Чекист Кольцов в его исполнении мужественный рыцарь революции.

Конечно же, севастопольские театралы с особой теплотой встречают Ю. Максимова, отдавшего нашему городу не один год своей артистической жизни. И на этот раз встреча была запоминающейся. Артист играет скупо, до предела выдержанно. Ковалевский — дитище своего века. Потомственный военный, честно и преданно веривший в святая святых — царизм, осознанно ведущий свои дивизии на красных, убежденный, что спасает Россию.

И вот на его пути встает Кольцов. Что движет этим человеком, почему он так одержимо верит в «свою», почему не страшится смерти? Мучительно трудно пытается генерал ответить сам себе на эти вопросы. И тут же другие вопросы. Ради чего воюем? Чтобы помочь чужеземцам разграбить родину?

О России, о сынах ее...

Долгим путем идет Ковалевский к истине. И находит ее. И тянется к Кольцову, увидев, наконец, в этом представителе новой России освобождение от всех своих душевных мук. Убедительно, в высшей степени талантливо играет все это Ю. Максимов.

Отлично дополняют главных исполнителей второстепенные участники спектакля. Это, в первую очередь, С. Шершнева (Таня), А. Гончар (Артифексов), — заслуженные артисты УССР Е. Тарасов (Щукин) и В. Злоказов (Гурковский).

Справедливости ради, надо сказать, что не все в спектакле равноценно. Орлеков, пусть небольших, избежать не удалось. Так, слишком стилизованной, какой-то легковесной показалась нам сцена выхода Кольцова из врангелевского застенка, отрывком из западного «боевика» предстал эпизод нападения белых на красноармейский аванпост.

Но, в конечном счете, не это определяет общее звучание спектакля. Главное — «Адъютант его превосходительства» — это умный, высокоэмоциональный и высокопрофессиональный спектакль, приоткрывающий еще одну яркую страницу истории нашей Родины.

И. РАБИН.

НА СНИМКАХ: [вверху] капитан П. Кольцов — заслуженный артист УССР А. Голобородько; сцена из спектакля.