

"Адский сад"

19/III - 942

Москва

т-р. Современник

## Каждому платью — свой стул

Рассказ — 1994. — 19 марта. — с. 9

Елена Выпиныска

Театр

**Н**а этой неделе столичные театралы, около полугодя ожидавшие очередную премьеру Романа Виктюка, смогли увидеть ее на сцене «Современника».

Спектакль «Адский сад» — развлечение для эстетов с развитым чувством юмора. Как всегда, особая стилистика Виктюка определяет игру актеров (Марина Неелова, Лия Ахеджакова, Галина Соколова и др.) и их оформление (сценография Владимира Боера; костюмы Елены Предводителевой; обувь Александра Мартынова; головные уборы Эльвиры Ермаковой).

Сюжет, время и место действия пьесы итальянского драматурга Ренато Майнарди принципиального значения не имеют. Зато важны позы, маски, жесты, реквизит — стулья, лестница, пальмы на и над сценой; манекены, горкой сваленные под ролями, а также экстравагантные одежды героев.

Художник по костюмам Елена Предводителева сотрудничает с Романом Виктюком четвертый раз, по праву разделяя успех режиссера и артистов. В «Адском саду» соответствие реквизита и туалетов доведено до абсурда: каждый стул и даже инвалидная

коляска адресованы определенному костюму конкретного героя. Вместе с режиссурой и актерской игрой, оставляемыми на суд критиков, костюмы персонажей остаются приятным воспоминанием у зрителей, покидающих театр. В созданные Еленой костюмы «просочились» любимые ею приметы модерна и хиппи. Характеры и пластика героев предопределяют функциональные и стилистические особенности одежды, которая, в свою очередь, помогает залу составить первое впечатление о происходящем в «Адском саду»: эротичная и «смертоносная» Вальтрауте (Неелова), беспрестанно двигающаяся по сцене в облающем туалете со вставками из гипюра, прикованная к лестнице Роз (Хазова), «роковой» Уго (Берда) с золотыми символами в верхней части брюк, молодящаяся под белым цилиндром бабушка Церлина (Соколова)...

По окончании спектакля в десятом ряду партера заметили Славу Зайцева, по обыкновению пришедшего на премьеру в любимый театр. Ему принадлежат иллен костюмов к пяти спектаклям «Современника», но с Виктюком Зайцев не сотрудничал никогда. На вопрос, каково его мнение о костюмах Елены Предводителевой, он ответил: «Замечательно».

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ



ГАЛИНА СОКОЛОВА (ЦЕРЛИНА В ИНВАЛИДНОЙ КОЛЯСКЕ) И МАРИНА НЕЕЛОВА (ВАЛЬТРАУТЕ) В «АДСКОМ САДУ» РОМАНА ВИКТЮКА НА СЦЕНЕ «СОВРЕМЕННОГО».