

"Адский сад"  
Р. Майнарди

8/12 - 94

Москва  
Театр "Современник"

## Балет для палачей

Зло всегда мерзко. По крайней мере, в теории. На практике же обличья его бывают вполне соблазнительными. Их и решил продемонстрировать Роман Виктюк, создав на сцене театра "Современник" некий обворожительный заповедник зла.

Воспользовался он для этого пьесой итальянского драматурга и прозаика Ренато Майнарди. Среди его сочинений "Адский сад" был первенцем и появился на свет еще в пятьдесят восьмом году. Это "черная" комедия из жизни богатой итальянской семейки, испытывающей неодолимую склонность к музицированию, а также убийству собственных членов. Сей кровавый детектив Виктюк превратил в один из самых изысканных своих "драмбалетов".

Сам сюжет здесь почти не важен, и разобраться что к чему с трудом удается лишь к финалу. Нам демонстрируют эффектную картину распада всего и вся, где критерии добра и зла расплывчаты, как краски на полотнах импрессионистов. Все персонажи этой абсурдной истории — вольные и невольные падахи друг друга. Созерцая их, лишний раз убеждаешься в правоте истины: "ад — это другие". Разгадывать, что именно происходит на сцене в тот или иной момент, — дело бесперспективное. "Адский сад" можно понять и принять, только если относиться к нему как к экзотическому танцу или мелодии. Благо, исполнители подобрались умелые. Единственного мужчину в семействе играет Александр Берда, женские роли отдалы Лие Ахеджаковой, Галине Соколовой, Марине Хазовой,



Марин Селянской. Ну а сольная партия Вальтрауте, немки-гувернантки и злого гения, досталась блистательной Марине Нееловой, которая очень хороша в облагающих ее хрупкую фигурку шикарных комбинезонах. Играть в привычном смысле слова ей здесь, правда, не приходится, зато пластическим экзерсисом актрисы под пение с хрипотой знаменитой Марлен Дитрих вполне могла бы позавидовать профессиональная балерина.

На снимке: Марина НЕЕЛОВА в "Адском саде".

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.