

- 4 Чилла Ф. 20-71  
 5 Адриана Лекувер. О.  
 6 Кишенев. Театр оперы и балета  
 7 Ретс. - Мичков В.  
 Дир. - Сабоунель А.

«Адриана Лекувер»,  
 опера 99р. Чилла

1985, апр  
 МССР  
 Кишинев  
 «Аудит» - тр оперы  
 и балета

**ВЕЧЕРНИЙ МОЩЕВ**  
 г. Кишинев

1 апреля 1985 года

**Премьеры**  
**«АДРИАНА**  
**ЛЕКУВЕР»**

В репертуаре Молдавского академического театра оперы и балета есть спектакли, которые крайне редко идут не только в театрах нашей страны, но и за ее пределами. Не каждому творческому коллективу удается осмыслить уникальные по сложности произведения, основанные на традициях искусства балканито. У нас это оказывается возможным благодаря выдающемуся таланту ведущей солистки, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Марии Бешу.

Одним из таких спектаклей стала недавняя премьера оперы «Адриана Лекувер» итальянского композитора Фр. Чилла. Ее первый постановка была осуществлена на сцене английского «Театра Лерико» в 1902 году. Кишиневская премьера является первой в СССР.

Литературный источник сочинения составил известный французский драматург, прозаик, философ большой дружбы с Гюльем, Гюльем оперы, Адриане Лекувер — выдающаяся трагедийная актриса театра «Комеди Франсез» 1-й половины XVIII века. Большой известностью при жизни пользовались и другие актеры, сформировавшие труппу.

В опере «Адриана Лекувер» наряду с изумительными по красоте мелодиями, в которых ясно выдвигается стилистика балканито, много разговорно-рецидивных интонаций. Последний прием часто встречается и в опере Пуччини, Маскани, Леокавалло. Чилла пародически имитирует некоторые средства чертковой оперы, создавая очень выразительные и своеобразные эпизоды. Такова, например, сцена в доме принцессы де Буйон, где по приглашению хозяйки выступает с «чужим» стихом Адриане Лекувер.

Такая разнообразие вокальной стилистики ставит перед исполнителем трудные, но очень интересные задачи. Необходимо тонкое ощущение стиля, атмосферы Франции XVIII века.

Немаловажно и в опере пертис Адриане. Трагедийно и одухотворенно предстает она в исполнении Марии Бешу. С поразительной естественностью и выразительностью звучит в ее вокале начальная сцена. Да и во всей партии прославилась пелена многогранно расширяет свою филигранную манеру звуковедения, выразительность интонаций. Поистине драматична заключительная сцена. Здесь чередуются сцены по-прежнему контрастные по эмоциональной окраске эпизоды: борьба от сознания, что предана любовь, и радость от внимания коллег, поздравлений с юбилеем, страх перед неожиданным посланием — шкатулкой от неизвестного лица, раскаты грома. Музыкальным фоном становится эпизод брака Адриане, вызванного отравлением, и трагическая развязка.

Еще один образ в ансамбле спектакля — образ взаимоотношения персонажей, среди которых два являются главными. С ними связаны главные этапы развития интонации. Первая из них — сцена невероятной встречи Адриане и принцессы де Буйон в доме графа Саксонского, здесь впервые сталкиваются интересы двух соперниц, и в этом столкновении резко выявляется облик каждой из них: душевная чистота и добротность Адриане, надменность и злоба принцессы. Очень выразительно народная артистка СССР Тамара Алешина передает градацию состояния принцессы — от первого порицания благодарности до злого сдержанной ярости. Кульминацией поединка соперниц становится сцена во дворце принцессы, куда Адриане приглашена читать стихи.

Героем и благородным кавалером предстает граф Саксонский — народный артист МССР Михаил Мунтян. Певец обладает тонким певучим образ, убедительные вокальные краски. И хотя эта партия поделана композитором и либреттистом несколько однопланово и не дает исследователю большого и разнообразного материала для исследования, граф Саксонский в исполнении М. Мунтян — цельный и законченный образ.

Более сложным и неоднозначным другим персонажем — Мишелем, раинсер театры «Комеди Франсез». Мишелем владеет прекрасными вокальными средствами заслуженный артист МССР Владимир Драгош. Он создает образ верного друга Адриане, безотвратно любящего ее.

Большой творческой удачей Н. Ковалева стал образ принца де Буйон. Загадочность, небрежное извещество джентльмена в сочетании с выразительной вокальной трактовкой, созданием авторский и запоминающийся образ артиста, который одновременно естественно чув-



стует себя и за кулисами театра среди актёров, и в светском обществе.

Спектакль выиграл бы при более тщательной режиссуре (режиссер-постановщик В. Мичков). Опера «Адриана Лекувер» совершенно не известна не только в Кишиневе, но и в нашей стране. Поэтому требование к постановочным решениям повышенное. Музыки очень важна мотивировка поступков, логичные, выходящие из содержания музыкальными средствами, более глубокое понимание содержания и исполнительские в партитуре произведения. В спектакле на сцене либо сцена, в которой бывает трудно понять смысл происходящего, либо в интервалах сценых статичность, не всегда соответствующая характеру музыки. Очень важна, например, начальная сцена оперы. Она при более точной режиссуре могла бы, создать эффект достоверности, узнаваемости и ритма театра XVIII века, в данном случае «Комеди Франсез». Ведь здесь все персонажи — реально существовавшие актеры. В спектакле не хватает ощущения историчности, психологической достоверности, интереса не только исполнителей, среди которых множество звезд — народный артист МССР Н. Башкетов, заслуженные артисты МССР И. Гейль, Л. Михайлова, артистка Л. Ага.

Эти и другие просчеты (по мнению автора) особенно заметны на фоне сильной музыкальной стороны спектакля. Большая работа, продолжая его музыкальным руководителем и дирижером, заслуженным артистом МССР Александром Самокиш, превращает прежде всего в точно найденном динамическом соотношении вокальной и оркестровой партий. Особенности содержания оперы, ее стиль требуют определенной изысканности, тонкости оркестрового звучания, что трудно услышать дирижер. Обработанность, отчетливость деталей — все эти приметы подлинного профессионализма продемонстрировал оркестр под управлением А. Самокиша. Разнообразием оркестровых красок, изобретательностью штрихов, выразительностью фразировки (и в вокальной, и в оркестровой партии) был отмечен этот спектакль.

Тонкое ощущение стиля отличает и сценографическое решение Государственного театра МССР В. Окунева, И. Пресс. Красивые и оригинальные интерьеры, цветовые решения, убедительная символика, обеспечивающая глубокую мысль спектакля о непреходящей ценности искусства. Все эти удобства стали бы еще ярче при соответствующем световом решении спектакля — в нем неоправданно много затененных сцен.

Премьера оперы «Адриана Лекувер» стала интересным событием нашей культурной жизни, еще раз показала большую творческую возможность труппы. В связи с этим перед художественным руководством театра стоит задача как можно полнее и разнообразнее раскрыть исполнительские силы коллектива.

**Э. АБРАМОВА,**  
 Кишинев.

НА СНИМКАХ: Мария Бешу, Михаил Мунтян, Тамара Алешина в сценах из спектакля «Адриана Лекувер».

Фото Л. Агутова, А. Юсана.