

4. Суркоб Э.

45-65

5. „Адриенна Лекувер“

4

6. Моссо-Калицкий ГИИ

7. режиссер - Тимуров А. Н.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

19 ИЮН. 1944



Народная артистка РСФСР Алиса Кошова в роли Адриенны Лекувер.

„Адриенна Лекувер“

В Камерном театре после долгого перерыва павильон вновь была показана «Адриенна Лекувер», романтическая мелодрама Окриба и Лекуве.

Это было 750-е представление пьесы. М. роль Адриенны в 750-й раз сыграла народная артистка РСФСР Алиса Кошова.

Нас другое советское спектакля, который жила бы такой долгой срок — четверть века (с 1919 года); пьеса, довершается лишь, два-три спектакля, которые дошли до того же числа представлений. Но 750-е непрерывное исполнение одной артисткой одной и той же роли в одном и том же спектакле — это, кажется, вообще не было в истории русского театра.

Для исполнительницы главной героини роли, и такой трудной, как Адриенна Лекувер (любящая роль Рашели, Сарры Вернир, Олокоры Дузо), 750-е представление — число не только почетное, но и опасное. Что, если на четверть века роль эта возложена в красках, поблескивая в свете, действительности? Что, если в том же гриме и костюме, с теми же словами роли выйдет на сцену уже другая артистка, совсем другая? Что, если спектакль этот превратился лишь в одно воспоминание о давно минувшем времени?

Этого не случилось. Кошова играла Адриенну с той же силой чувств, с той же трагической силой.

Как прошло, четверть века назад, переиздано в том, что французская актриса Адриенна Лекувер надолго великим талантом артистки, и, если бы никто из окружающих ее персонажей ни слова не говорил о ее необыкновенной талантливости, мы узнали бы это с первого взгляда, почувствовали бы это даже в том сосредоточенном молчании, с каким она появлялась впервые с ролю в руках.

Адриенна — актриса. Круток нее — принцессы, герцогини, маркизы, баронессы. Но именно она — подлинный человек среди титулованных манекенов. И Кошова выводит ее перед нами в высочайшем моральном превосходстве. Адриенна — женщина, что слышит похвалу и глумление и выдерживает эти удары, прикрываясь только своей интеллигентностью. Адриенна все же доблестно берет победу.

Здесь побеждает высокое мастерство Кошовой, сумевшей за четверть века сохранить сценический образ Адриенны во всей его свежести и благородной простоте. Юбилейный спектакль прозвучал, как премьера. Он лишний раз убеждает, что Алиса Кошова — это подлинная артистка трагедии.

С. Николаев.