

4. Миратов И.

5. Адолет

6. Тамжист - еврейский
драм. театр7. режиссер - Резник Мартов и
художник - Хурмудов Р.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

от . . . 12 ЯНВ. 40 г.

Ташкент, Узбек. ССР. Газета №

ТЕАТР

„Адолет“

Ташкентский еврейский драматический театр отметил 15-летие УзССР постановкой пьесы узбекского автора И. Акрамова «Адолет». Хорошо что коллектив впервые показал еврейскому зрителю спектакль, построенный на узбекском материале. Но вряд ли можно назвать удачным выбор драматургического материала. В пьесе — рыхлый сюжет, мелодраматические коллизии и схематическая обрисовка образов. К тому же основная тема очень близка к пьесе «Бай и батрак» Хамзы Хаким Заде, который использовал эту тему значительно ярче и убедительнее.

В угоду беку Салымбаю суфи, домудла и бай Карим Будар разлучают жену бедняка Адолет с ее мужем и детьми. Они прикрываются шариатом, используют клевету и экономический нажим. Насильно выданная замуж за бека Адолет кончает самоубийством. Дехкане восстают против угнетателей. Таково содержание пьесы.

Постановщик спектакля М. К. Резник-Мартов и основные исполнители постарались оживить материал и довольно правдоподобно показали тяжелое прошлое узбекских трудящихся.

Артист А. М. Сегалеско превосходно исполняет роль бека Салымбая. Ему удалось избежать опасности показа ходульного «злодея». Выходя за литературные рамки роли А. М. Сегалеско наделил своего бека человеческими чувствами и страстями, сделал образ реальным. Примером могут служить сцены тоски о протомстве, беседа с Адолет. Убедительное изображение жестокости и злобы бека вызывает у зрителей ненависть к угнетателям.

Лирической нежностью наполнен образ Адолет в исполнении арт. А. Томинной. Жена Сабирджана мужественно переносила лишения, и горести бедняцкой жизни была люющей подругой и нежной матерью, но она не в силах пережить разлуки с мужем и детьми. Эту сцену артистка А. Томина исполняет с подлинным трагизмом и большой силой.

Мастерски исполняет роль Мирбобо отпа Адолет арт. М. Ш. Айзенберг. Он напел теплые, правдивые краски.

Артистка Вага удачно изображает бедную девушку Кумра, насильно отданную в чикари бека, и находящую в себе силу подняться до активного протеста против угнетения.

Атан-Буви, жена домудлы, в исполнении артистки Р. Брин — злобная ханжа и лицемерка.

Сабирджан, муж Адолет, подан арт. Мазур, почему то в плане «жесточкой» мелодрамы. Это, конечно, немного снижает убедительность образа. Вызывает возражения и исполнение арт. Кизилевичем роли суфи. Хитрый и злобный мулла показал в плане карикатуры, шаржа. Организатор восстания батрак Рустам слишком схематично намечен автором; он введен в действие как-то механически. Этому образу не придан убедительности и исполнителем (арт. Резник-Мартов).

Художник Р. Хурмудов сумел на довольно по размеру сцене удачно оформить спектакль.

Несмотря на отдельные недостатки, театр все же удачно провел свой первый опыт показа прошлого узбекского народа.

Д. БРАГИНСКИЙ.