

4. Акрамов И.

5. "Адолят"

6. Самарканд - драматургический театр

7. режиссер - Таджиев Б.

художник - Веснов И.

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

г. Самарканд

71 ИЮН 1948

5

ТЕАТР

„АДОЛЯТ“

Пьеса И. Акрамова в постановке Узбекского театра им. Х. Алимджана

Дом богача Саламбая. Здесь царят богатство, роскошь. А на полях работают на Саламбая десятки батраков.

Но Саламбай ничто не радует. Он раздражен тем, что ни одна из его пяти жен не принесла ему сына. Тогда суфи — мравобес, ярый защитник «священных» законов шариа, советует ему жениться в шестой раз.

Саламбай охотно соглашается и его выбор падает на... жену батрака Сабир — Адолят. При помощи многочисленных приспешников, путем интриг и преследований бай принуждает бедняка оставить свой дом, любимую жену, детей и уйти неведомо куда. В его отсутствие Саламбай силой приводит Адолят в свой дом, но она кончает жизнь самоубийством. Биллаловская беднота, разгневанная байским произволом, выступает против Саламбая.

Таково содержание пьесы «Адолят» самаркандского драматурга Исмаила Акрамова, рисующей мрачные картины прошлого узбекского народа.

Коллектив Самаркандского областного музыкально-драматического театра им. Хамиды Алимджана (постановщик — тов. Бако Таджиев) хорошо поставил эту пьесу. Зрителя волнует образ

Адолят в исполнении заслуженной артистки УзССР З. Садыковой. Ее игра привлекает своей искренностью, волнует подлинным драматизмом. Хорошо справляются со своими ролями заслуженный артист УзССР тов. Мансуров (Мирбо), заслуженная артистка УзССР Ф. Ходжаева (Бумри), Б. Муслимова и Угуль-ой Усманова (София), Ш. Маруфи (суфи).

Удачны декорации, выполненные художником М. А. Есиповым.

К числу недостатков спектакля следует отнести исполнение артистом М. Эрматовым роли Сабир. Он холоден и безразличен, не создает правдивого образа этого батрака, перенесшего тяжелую душевную драму, возмущавшего байский гнет, насилие. В пьесе Сабир хоть еще и не видит правильного пути, но настойчиво ищет его. Эти чувства тов. Эрматов не сумел передать зрителю.

Артист Таир Ашуров в целом правильно рисует звериный облик провозжадного, развращенного Саламбая, но местами допускает неверные жесты, интонации.

Все это недостатки, которые следует устранить в последующей работе над постановкой. В целом же коллектив театра создал интересный спектакль.

А. БОГДАСАРОВ.