

«АДОЛАТ»

Спектакль «Адолат» интересен прежде всего тем, что это первая «эпипоэмеграция» постановка Науского музыкально-драматического театра. После концертных программ и одноактных вещей плутины обратились к многоактной пьесе Н. Ахрама, которая по теме очень близка к «Баю и батраку» Хамизы Хаким-Зода Ниязи.

Те же вопросы: бесправие мусульманской женщины, бесприсутствие существования бедноты, недовольство и гнев народа, приведшие к стихийному восстанию... Те же вопросы, но решены они в «Адолате» слабее: характерам недостает глубины и четкости, событиям — оправданности, конфликту — остроты. Если добавить к этому, что почти все исполнители — самодельные артисты, становится понятным, с какой трудностью столкнулся постановщик спектакля В. В. Ниченко.

В его режиссерский замысел входило создать пьесу о трудной доле женщины дореволюционного Востока. Эта пьеса, протяжная, полная скорби и тоски, возникает до подлинная заставе и действенным проходит через весь спектакль (муз. Х. Тохтамызова).

Вообще же, все события пьесы — споры имама, суфи, Карима-рябого, решивших женить Давронбая на Адолате, обмен Сабиром, попытка Огнуби убить детей Адолата и пр. и пр. — продиктованы несчастием бая, обреченного на бездетность.

Доброта и слабохарактерность Давронбая, идущего на поводу у святееших, заземляют конфликт пьесы, лишая его значимости и остроты. И неудивительно, что, несмотря на внешнею насыщенность событиями, спектакль «Адолат» идет в медленном темпе.

Актерским мастерством выделяется исполнительница роли Огнуби — М. Мухамедова. Огнуби — отвратительный образ сводни и домашнего шпана; без таких, как она, не мыслились гаремы баев.

М. Мухамедова ярко, темпераментно ведет свою роль, вытягивая партнеров в действие. Однако Огнуби лишь исполняет порученное. Ведет же интригу суфи: именно он придумал, как помочь бездетному баю в горе, он берет за улаживать с отцом Адолата и т. д. К сожалению, исполнитель роли суфи — О. Исхаков, пожалуй, больше всех подвержен влиянию зрительного зала. На протяжении 4-х действий он «изыскивает» смешное, снимая таким образом значительность этого

К ГАСТРОЛЯМ НАУСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ДУШАНБЕ

образа в развитии конфликта.

Артисты Науского театра прекрасно поют, танцуют и делают это с таким увлечением, что некоторые музыкальные «куски» спектакля стали концертными номерами.

Большинство артистов театра — люди одаренные, и режиссеру удалось в некоторых сценах спектакля добиться от них перевоплощения, общения с партнерами...

Интересно празднество в доме бая: собравшиеся женщины поют и пляшут под дойру Хурбиби. Среди них выделяется красивая жена бая — Саджида (арт. С. Ходжаева). Она веселится, но ее мысли далеко: она думает об Адолате, о том, что новая жена теперь займет сердце Давронбая. Самоубийство Адолата прерывает веселье; в тревоге все бегут в дом, и только Саджида, торжественная, пасмешливая, остается на айнале.

В спектакле есть интересные актерские работы, говорящие не столько о профессионализме, сколько об одаренности исполнителей: тучнолюбивый крестьянин, отец Адолата, Мирбобо в исполнении С. Мансурова, Сабиржон — заслужен-

ный артист Таджикской ССР М. Нардзев, младшая жена бая Кузри — К. Ходжаева, устроительница праздников Хурбиби — Г. Залиханова.

Давронбай С. Нуралиева далек от режиссерской трактовки этого характера. У него нет ни той печали, ни тех раздумий, ни той «эпипоэмеграции» доброты, которыми автор наделил провинциальный образ бая. Давронбай — С. Нуралиев просто озабочен. Этот образ остался незавершенным.

К неудачам спектакля можно отнести и заглавную роль в исполнении О. Ганшовой. Адолат в постановке Науского театра скорее мелодраматична, чем мужественна, и поэтому ее протест — самоубийство — в финале кажется лишенным логической последовательности.

Молодым режиссером и исполнительницей коллективом театра проделана большая работа. И надо отметить, что при всем своем несовершенстве, спектакль «Адолат» стал в нашей мере событием в жизни театра, началом его новой творческой биографии.

Л. ВИНУКОВА.

14 ИЮН 1966

КОМУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
С. ДУШАНБЕ