

„Адмирал Нахимов“

(Спектакль Русского драматического театра Карело-Финской ССР)

Севастопольская эпопея — одна из самых ярких страниц в истории русского народа. Мир был удивлен героическому сопротивлению русских, защищавших Севастополь в течение 11 месяцев от более многочисленного и превосходно оснащенного технически противника. Вместе с тем, Севастопольская эпопея показала несостоятельность русского самодержавия. С одной стороны мы видим бездарное руководство верховного командования, трусость, казнокрадство и предательство государственных чиновников, а с другой — беззаветную храбрость и мужество русского народа.

Волнующим событиям Севастопольской обороны и посвящена пьеса Луковского — «Адмирал Нахимов».

Центральный образ пьесы, как показывает уже само название — адмирал Черноморского флота Павел Степанович Нахимов. Нахимов — это верный сын русского народа. Его имя стоит в одном ряду с такими именами, как Суворов, Кутузов и другие. Вместе с моряками Нахимов сражался с врагом в море, вместе с ними он защищал Севастополь. Не получая поддержки и одобрения сверху, он сам решил из последних сил защищать Севастополь. Он служил примером мужества, храбрости и преданности родине для всех защитников Севастополя.

Пьеса Луковского имеет ряд недостатков драматургического порядка. Она перегружена подчас лишними, не имеющими прямого отношения к основной теме сценами (история офицера Бурунова с французской актрисой и др.). Но зато в пьесе очень ярко и исторически правдиво представлены события, образ Нахимова и образ русского народа в целом.

Русский драматический театр Карело-Финской ССР, гастролирующий теперь в Гомеле, показал белорусскому зрителю спектакль «Адмирал Нахимов». Строго оценивая спектакль, можно было бы, конечно, найти немало недостатков, идущих не только от пьесы, но и от некоторой незабоченности работы самого театра. Но

зато спектакль в своей основе правдивый и глубоко патриотический. Мы чувствуем в спектакле силу русского народа, народа-гиганта, делающего чудеса, и — обстоятельства, условия, сковывающие его и мешающие решительной победе над врагом.

Роль Нахимова исполняет актер Альберти. Альберти — Нахимов — это мужественный, благородный, отважный и вместе с тем не лишенный мягкости и теплоты образ. В обращении с матросами он очень прост и сердечен. Но зато при встрече с флигель-адъютантом императора, бароном Альбедиским, привезшим от Николая поклаю, вместо пушек и ядер, он полон гнева и ненависти. Он ненавидит бездарных самодержцев и их приспешников.

Нахимов мечтает о том времени, когда Россией будут управлять люди, достойные ее. Альберти — Нахимов с вдохновенным и пафосом произносит: «Россия — корабль, да ведут его плохо — на скалы и мели. Мы все — простые матросы, наше дело — выполнить свой долг. Но, друзья, наступит же новое время, когда на русском корабле будет отличный капитан!»

Альберти подчеркивает трагическую обреченность Нахимова. Особенно это заметно в сцене, когда он узнает, что командование собирается сдать Севастополь, или в сцене на бастионе, когда он чувствует себя бессильным помочь храбрым морякам и солдатам, сражающимся из последних сил. Нахимов — Альберти глубоко переживает факт затопления русских кораблей. Порою кажется, что вот он окончательно уйдет духом и подчинится судьбе, но это длится только одно мгновение. Затем перед нами снова вырастает образ человека с большой внутренней силой. «Москва горела, а не погибла. Не погибнет и Черноморский флот!» — твердо произносит он, уверенный в могуществе и окончательной победе русского народа.

Запоминающиеся образы русских матросов создают актеры Мерцалов и Ариф-

метиков. Простые, задушевные и храбрые, они как бы олицетворяют собой русских моряков. Трогательный образ старого моряка, капитана флота в отставке Лаврова предстает перед нами в исполнении актера Анцип. Особенно силен он в сцене, когда узнает, что русские корабли будут затоплены. Горю его нет предела. Затопление кораблей он воспринимает как глубокую личную трагедию. Он готов бросаться в бухту и остановить корабли.

Актриса Сафонова исполняет роль Вассы Чайки. Васса — это образ русской девушки, чистой и доброй, нежной и смелой.

Образы моряков, кроме Кошки и Рыбакова, лишены индивидуальной характеристики. Недостаточно передается настроение и обстановка боя с турецкой флотилией в первой картине. Но зато исключительной силой сделала вторая картина (на берегу). Она захватывает и волнует зрителя по-настоящему.

Отдельные недостатки не могут заслонить больших достоинств этого впечатляющего и глубоко патриотического спектакля.

Русский драматический театр Карело-Финской ССР привез в Белоруссию, кроме «Адмирала Нахимова», спектакли «Гроза» и «Женитьба Белугина» — Островского, «Дон-Кихот» (по Сервантесу), «Золото» — Дицлера и Филимонова, «Последние» — Горького, «Кремлевские куранты» — Ногодина и др. В составе театра имеются такие опытные актеры, как Чаплыгин, Шибусева, Анцип, Альберти, Мерцалов, Шабельская и другие.

Спектакли Русского театра Карело-Финской ССР пользуются большим успехом у гомельского зрителя. Несомненно, что гастроли этого театра в Белоруссии будут способствовать укреплению дальнейшей культурной связи между Белорусской и Карело-Финской братскими республиками.

Вл. НЕФЕД.

г. Гомель.