

23 января 1941

АДМИРАЛ НАХИМОВ

(Премьера в Театре имени Ленсовета)

Имя адмирала Нахимова неразрывно связано с героической эпопеей обороны Севастополя. Поэтому автор пьесы «Адмирал Нахимов» драматург И. Луковский поступил совершенно правильно, избрав для сценического воспроизведения именно этот период жизни великого русского флотоводца. Требовавшийся и строгий начальник, заботливый о своих подчиненных, отважный и добрый человек, горячий патриот, беззаветно любящий свою родину, — таков Нахимов в спектакле Театра имени Ленсовета.

Образованнейший моряк своего времени, Нахимов всю свою жизнь отдал морю и флоту, который он горячо любил.

Долительность Нахимова во флоте относится к тому времени, когда в николаевской России процветала муштра, когда больше внимания обращалось на «молодцеватый внешний вид», чем на умение владеть оружием. Нахимов все же сумел найти иной путь воспитания и обучения моряка и добился таких результатов, каких не знал ни один из его современников. Секрет «нахимовской школы» заключался в человеческом отношении к матросам, которое проявлял сам Нахимов и которого требовал от офицеров своей эскадры. Умение подойти к матросу, как к человеку, было отличительной его чертой. Неудивительно, что на кораблях эскадры Нахимова все матросы делились лучше и быстрее, чем на других.

Популярность Нахимова среди матросов была чрезвычайно велика, влияние огромно. Этим и объясняется, что в обороне Севастополя, в исключительно тяжелых условиях борьбы с превосходящими силами врага, Нахимов выдвинулся на центральное место. Он был фактическим руководителем и распорядителем всей обороны, хотя официально занимал только пост командира порта.



О распоряжениями и указаниями Нахимова защитники Севастополя считались больше, чем о приказами высшего командования. Но вместе с тем Нахимов, ясно сознавая всю несостоятельность этого командования, не имел ни сил, ни возможности бороться с ним. Он, как солдат на посту, продолжал выполнять свой долг до конца, хотя отчетливо видел грядущую гибель.

В этом трагическом положении Нахимова. Выходом была смерть, и Нахимов имеет ее под пулями неприятеля на бастионах Севастополя. Героическая смерть Нахимова на бастионе является логическим завершением всей его деятельности.

Нахимов не мог пережить момента, когда Севастополь придется отдать врагу, так же как и Севастополь не

долго оборонялся после гибели своего главного защитника.

Заслуженный артист республики А. Жуков сумел ярко воплотить образ Нахимова. В исполнении актера Нахимов вполне естественен и производит на зрителя сильное впечатление.

Из других действующих в спектакле лиц останавливает внимание лейтенант Бурунов. Бывший петрашевец, он, как и Нахимов, горячо любит свою родину. Но это — страстная, порывистая, неуравновешенная натура. Именно поэтому с ним происходит катастрофа. Он увлекается актрисой, француженкой д'Обиньи. Ради нее он бросает свою невесту. Но затем он убеждается, что его возлюбленная — шпионка. Любовь к родине, сознание своего долга дают ему силу вырваться из сетей, которыми хотела его опутать коварная женщина, подосланная врагами. Но он все же не может найти правильного выхода из создавшегося положения и, покинув дом Нахимова, кончает с собой. Роль Бурунова о большим темпераментом и искренностью проводит артист В. Чобур.

В пьесе хорошо изображены русские люди — матросы, их жепы и лучшие представители русской интеллигенции. Самоотверженность, страстная любовь к своей отчизне и простота — вот их отличительные качества.

Наиболее типичным представителем матросской массы является Петр Кошка (заслуженный артист К. Злобин). Подлинный русский герой, Кошка совершает исключительные по мужеству и отваге подвиги, не сознавая их огромного значения для народа, их величия. Им руководит одна мысль — так требует родина.

Оборона Севастополя была делом всего русского народа. На помощь мужьям и детям шлют русские женщины — жены матросов, их матери. Вместе с ними они разделяют все тяготы борьбы за Севастополь. Этот образ русской женщины особенно ярко представлен одной из героинь пьесы — матросской дочерью Вассой. Девушка, склонная к романтизму, мечтающая о какой-то другой жизни, Васса в дни жарких боев — на бастионах, она ухаживает за ранеными, помогает защитникам Севастополя,

Заслуженная артистка республики В. Сошальская очень ярко и красочно играет эту роль. В ее исполнении Васса-Чайка оставляет неослабное впечатление.

Лучше других удалась постановщику и актерам сцена на бульваре, где исключительно сильно играет исполнители роли актрисы д'Обиньи заслуженная артистка Т. Яковлев. Хороши сцены в квартире Нахимова и на бастионе. Сильное впечатление производит сцена смерти Нахимова.

Есть в спектакле и ряд неудачных эпизодов. Здесь следует назвать прежде всего первую картину — бой при Синопе. Хотя зритель и чувствует некоторую напряженность боя, но полного впечатления эта картина не производит. Пожалуй, более ярко следовало показать пожар Синопа.

Недостаточно выразительно проводится роль Толстого артист Г. Карашников. Зритель не получает представления о подлинном месте Толстого в событиях, не чувствует истинного облика молодого писателя.

Искусственной представляется в сюжете пьесы линия взаимоотношений Бурунова с французской актрисой. Этому уделено непомерно большое место.

Исключая указанные недостатки, в общем спектакль «Адмирал Нахимов» следует признать удачным. Когда смотришь одну картину за другой, ясно представляешь себе ту подлинную Россию, которая напрягает все силы в борьбе с врагом. Видящих русских людей, самоотверженно вставших на защиту своей родины. И на этом фоне особенно выпукло вырисовывается полная несостоятельность, оторванность правящей клики николаевской России, тупой народ. Исторически спектакль выдержан верно, и те небольшие отступления, которые допущены, настолько незначительны, что о них не стоит говорить.

Коллектива Театра имени Ленсовета, постановщик спектакля заслуженный деятель искусств С. Э. Радлов и художник А. Константиновский создали нужное и интересное произведение, которое, несомненно, привлечет внимание зрителя.

Капитан 1-го ранга П. БЫКОВ