

4. Аксиров З.

1

5. "Адиюх"

6. З. Аксиров. Драматический театр.

или Н. Шогенцукова

7. режиссер - Тубаев М. М.

## ДЕВУШКА ИЗ ЛЕГЕНДЫ...

Имя драматурга Залимхана Аксирова хорошо известно как в нашей республике, так и за ее пределами. Кто не видел «Даханого» — спектакля, поставленного по его пьесе и вот уже много лет не сходящего со сцены! Залимхан Аксиров после премьеры «Даханого» подарил нам много произведений, неизменно встречающих одобрение зрителей и артистов.

И вот З. Аксиров вновь обратился к народной легенде. На этот раз он переложил на язык драматургии сказание о набардинской девушке Адиюх, о ее горячей любви.

Три месяца назад постановочная группа Набардино-Балкарского госдрамтеатра имени А. Шогенцукова во главе с заслуженным артистом РСФСР режиссером

М. М. Тубаевым начала работу над пьесой.

— «Адиюх» подлинно народная драма, — говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Х. Эркенов, — поэтому актеры с увлечением работали над ее образами, поэтому «Адиюх» будет жить долго.

На днях художественный совет принял спектакль. А потом состоялась премьера. Быть первыми зрителями посчастливилось жителям селения Шалушна.

...На сцене народное гулянье: танцы, игры... Они объявлены в честь новорожденного, наследника князя.

Так начинается спектакль. Он рассказывает о насильнике князе Мышыркане, об Адиюх, которая не захотела стать наложницей, которая борется за свою любовь и простому парню, бывшему холопу Амирбию. Финал пьесы трагичен — девушка погибает, едва познав радость любви. Но основное в «Адиюх» — не личная драма ее героев. Страшным

проклятием народа звучит монолог Адиюх, когда она привидением появляется у ложа умирающего Мышыркана. В этом монологе не сама Адиюх обращается к князю — гнев народа обрушивается на головы насильников...

Главная роль в спектакле поручена двум артистам: М. Тханаховой и Т. Балкаровой. В день премьеры зрители увидели в образе Адиюх Тамару Балкарову, работающую в театре всего три года. За это время она показала себя талантливой, думающей актрисой. Тамара выступила также в спектакле «Женихи да невеста», создала образы Сатаней («Дракон»), Мариин («По звуку сердца»), Жанни («Тайная свадьба»).

— О такой роли, как Адиюх, я мечтала давно, — говорит Т. Балкарова, — эта девушка очень близка мне. Самой трудной сценой для меня стала та, в которой Адиюх является после своей смерти к Мышыркану.

Образ возлюбленного Ади-

юх создал заслуженный артист КБАССР Петр Мисостихов. В спектакле заняты также народные артистки КБАССР К. Эркенова и К. Балкарова (княгиня), заслуженная артистка КБАССР Х. Карданова (Нашхо), народный артист КБАССР М. Болов (Карамурса), заслуженный артист РСФСР А. Тухужев (Хашыр) и другие.

Наибольшей удачей в «Адиюх», по словам главного режиссера театра Л. Эркенова, является мастерское исполнение роли Мышыркана заслуженным артистом КБАССР М. Секреновым.

— С этим вдумчивым, интересным артистом очень легко работать, — говорит он — М. Секренов удивительно тонко владеет искусством перевоплощения. Ему одинаково хорошо удаются и комедийные и драматические роли.

Премьера «Адиюх» прошла с успехом. Сейчас постановочная группа выехала на гастроли в Карачаево-Черкесию, где также будет показана новая работа театра.

О. НИКОЛАЕВА.

23 ЮН 1969

Набардино-Балкарская драма  
Г. Мальчин