



Накануне декады киргизского искусства в Москве. На снимке: балет из оперы «Ай-Чуреп» в постановке Киргизского государственного музыкально-драматического театра.

Накануне декады киргизского искусства в Москве

## «Аджал ордуна»

(«НЕ СМЕРТЬ, А ЖИЗНЬ»)

Российской партией, истощенный мировой войной, высланный из киргизов последние охи. Отнимали у крестьян все, вплоть до камня, которой накрыта юрта. В 1916 году была объявлена мобилизация на тяжелые работы всех способных носить оружие. «Неспособными» оказались лишь баи и малыши. Это переполнило чашу терпения. Киргизский народ встал.

Свободу и справедливость защищали также базаровские люди, как герои пьесы «Аджал ордуна» Иовенко. Бегтур и русский революционер Григорий. Оставшаяся каждая пядь родной земли трупами, большая часть киргизского народа вынуждена была откочевать в Бийтуй. Однако предатели — баи и малыши и так не оставили людей в покое. Вместе с выжившими богачами они продолжали гонять несчастных беженцев.

В это время в России произошла Великая социалистическая революция. Под руководством Ленина и Сталина трудящийся пролетариат создал советскую власть. Везде об этом знали и до баевщины, находившиеся в Бийтуйе. Биреным людям, что счастье будет обретоно лишь при возвращении в родной край. Они выбрали новую, свободную родину.

Поэт-орденоносец Дуку Тундубаев, wraz z zespołem artystów, вместе с заслуженным деятелем искусства драматургом Абдысаем Мадылбаевым и заслуженными деятелями искусства композиторами В. Назаровым и В. Фера создали музыкальную пьесу «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь»). Дрaму эту увидит московский зритель в дни декады киргизского искусства в Москве.

Как постановщик пьесы, я старался подчеркнуть глубоко народный характер изображаемых событий. И поэма киргизская народная пословица — «Молодец тот, кто бежит с врагом впереди народа».

Художник И. Штоффер написал замечательные декорации, сменяющие правдиво и мастерски.

**АМАНКУЛ КУТТЭБАЕВ.**

Режиссер Киргизского государственного театра.