

Зачерпни Москва-Москва

1 23 АПР 38

„АРДЖАЛ-ОРДУНА“

НОВАЯ
КИРГИЗСКАЯ ОПЕРА

ЛЕТО 1916 года. По кишлакам и аулам Киргизии объявляется царский приказ о призыве киргизов в тыловое ополчение. Народ возмущен. Он собирается для обсуждения этого приказа на берегах Иссык-Куля. Сюда же приезжают волюнтеристы Максуд и бай Алымбай. Они пытаются уговорить массу подчиниться царскому приказу. Против них энергично выступают бедняки — старики Бектур и джигит Искендер. По призыву Бектура народ берется за оружие. Во главе с Искендером он выступает против угнетателей.

На берегах Иссык-Куля разгорается кровопролитная битва. Героически дерутся джигиты. Но, теснимые хорошо вооруженными царскими войсками, почти безоружные повстанцы вынуждены отступить. Раненый падает Искендер. Предводительствующим Бектуром, старики, женщины, дети уходят через залесенные снегом перевалы в Китай.

Иссык-Куль, родной,
Прощай, прощай, прощай!
Реки, горы и луга, прощайте!
Вынужденные покинуть свои
любимые степи, киргизы в глубокой

печали прощаются с родными местами.

Второе действие переносит слушателей в китайский город Кулджин. Здесь в поисках работы перед домом богатого купца У Чей-фу собираются изголодавшиеся, обескешенные беженцы-киргизы. В сопровождении предателя Максуда У Чей-фу выходит к народу. За ничтожную плату он принимает беженцев на работу. Среди прочих нанимается и Искендер.

Дряхлый старик, отец красавицы Зулайхи, просит купца, чтобы он взял и его. Но зачем У Чей-фу слабый старик? За маленький кулек муки он предлагает купить приглянувшуюся ему Зулайху. Чтобы избавить от голодной смерти свою дочь, несчастный старик продает ее в рабство. Обливаясь слезами, Зулайха прощается с родителями. Плач Зулайхи по красоте мелодического материала и проникновенности изложения может быть причислен к лучшим образцам советской оперной лирической музыки.

...Все тяжелее и невыносимее жизнь на чужбине. Искендер уговаривает Зулайху бежать с ним на родину. Но не только он мечтает о родных степях. Первые же вести об Октябрьской революции, дошедшие до беженцев-киргизов, приводят их к твердому решению вернуться в Киргизию. Предатель Максуд пытается отговорить их от этого решения. Вместе с У Чей-фу он собирается убить Искендера. Они нападают на него и приковывают к столбу. Узнав от Зулайхи о расправе над их вождем, киргизы торопятся к нему на помощь. Происходит кровавое

столкновение: народ убивает Максуда и освобождает Искендера.

Эпизод переносит нас обратно в Киргизию, но Киргизию уже советскую. На далекого изгнания народ возвращается к себе на родину, освобожденную Великой Октябрьской социалистической революцией. Радостно и торжественно звучит финальный хор народа:

Мы теперь свободные,
Горе ушло,
Жизнь пришла народная,
Стало светлее!

По своему содержанию «Арджал-Ордуна» («Не смерть, а жизнь») — национальная эпопея, повествующая о героической борьбе киргизского народа против царского самодержавия, рабства и эксплуатации. В основу ее легли подлинные исторические события. Киргизский народ посылал массу песен и сказаний этим событиям. В них вопел он мужество своих героев, любовь к свободе, неукротимую волю к борьбе с угнетателями.

Писатель Киргизии Юсуп Турусбеков просто и правдиво рассказал в своей пьесе «Арджал-Ордуна» об историческом восстании киргизского народа в 1916 году. Композиторы В. Власов и В. Фере в содружестве с талантливым киргизским композитором, депутатом Верховного Совета А. Малдыбаевым воплотили эту героическую тему в образы музыкальной драматургии.

Композиторы В. Власов и В. Фере осторожно и в то же время смело подошли к обработке национальных киргизских мелодий. В «Арджал-Ордуна» широко привлечена вся современная музыкальная

техника. Впервые в киргизскую музыку введены эпитомное, полифония, и речитативное пение. Некоторые оркестровые эпизоды представляют собою цельные, красочные симфонические картины. Огромная заслуга композиторов в том, что им удалось сохранить весь дух народной киргизской песни.

Мелодический ланг «Арджал-Ордуна» заслуживает особого внимания. Мужественный Искендер, мудрый старец Бектур, воплотивший в себе как бы многовековой, исторический опыт своего народа, мягкая, жеманная Зулайха — все они обрисованы мелодически необычайно выпукло.

Композитор А. Малдыбаев, замечательный знаток киргизского музыкального фольклора, который собрал и сочинил весь мелодический материал в «Арджал-Ордуна», не ограничился использованием подлинной народной песни. Вольная часть мелодий в «Арджал-Ордуна» сочинена им самим. Высокоодаренный музыкант, он с первых же шагов своей композиторской работы смело встал на путь самостоятельного творчества. Музыка его не сделана от этого менее народной. Слушая «Арджал-Ордуна», все время ощущаешь ее особый, национальный колорит.

Можно смело утверждать, что «Арджал-Ордуна» — исключительно талантливое, самобытное произведение, закладывающее крепкий фундамент для развития национальной киргизской оперы.

С. Шлифштейн.